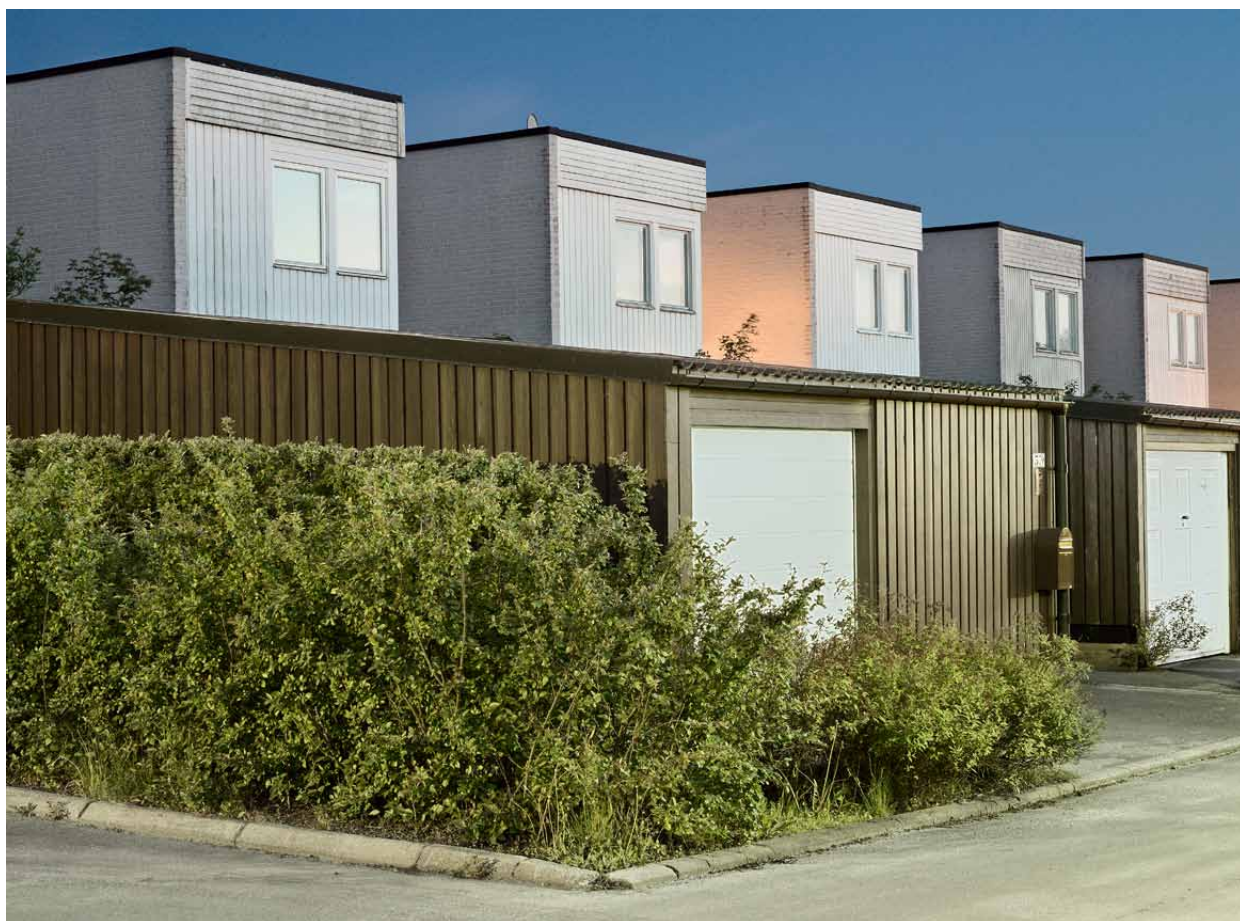


foto

# NATTENS FOTOGRAF MANDI GAVOIS



Non-Places,  
2007-2008.

*Husväggar utan fönster, platser tomma på människor men präglade av människans närvaro. Mandi Gavois bildvärld är tyst och lika skrikande vacker som dunkelt undrande.*

text \_\_\_\_\_ **Elin Parmhed**      foto \_\_\_\_\_ **Mandi Gavois**

**TROTS LÅNGA OCH** kalla nätter blir han inte trött, Mandi Gavois. När de flesta människor kryper in i värmen går han ut och fångar de stämningar som bara nattens tysta blå sken kan erbjuda. Han tillför aldrig något ljus utan låter de långa slutartiderna göra sitt. Själv står han stilla och betraktar.

– Jag blir själv förvånad över att jag bara kan stå och hänga i 40 minuter eller en timme, säger Mandi Gavois. Men det är ganska spännande och skönt att bli tvingad att bara stå på en plats.

Att bara använda det befintliga ljuset när det knappt finns något ljus ger bilderna ett lugn och en tystnad. Samtidigt som ljuset lockar fram det vackra i natten, skyler en aning av kuslighet sina armar om betraktaren. Det kusliga är inte direkt och inte övertydligt, utan just mer som en aning. Det är ingen där, bara tomt.

**OM NÅGON STÄLLER SIG SJÄLV EN FRÅGA, ÄR JAG NÖJD. MEN DET ÄR NOG MINA EGNA FRÅGESTÄLLNINGAR JAG FÖRSÖKER FÅ FRAM, SAKER JAG SJÄLV UNDRAR ÖVER.** *Mandi Gavois*

– Min stil är tyst och ganska vacker, stämningsfull, men med en slags dualitet i sig – vid en första anblick ser bilderna kanske vackra ut, men sen finns det något som krockar med det vackra. Det finns något annat element i dem, antingen i motivet, i kompositionen, färgerna eller ljuset.

#### **KRETSAR KRING EGNA FUNDERINGAR**

Mandi Gavois bilder handlar inte så mycket om vad betraktaren tolkar in, mer om Mandis egna frågeställningar.

– Om någon ställer sig själv en fråga, är jag nöjd. Men det är nog mina egna frågeställningar som jag försöker få fram, saker jag själv undrar över.

Bildserien Sequence handlar om den enkla frågan: »Vad är naturen?«. Tidigare projekt har kretsat mycket kring funderingar kring vad hemmiljön är för något – »var vill jag bo, hur vill jag bo och hur ska det hemmet se ut?«.

Närmiljön är det ständiga motivområdet. Som med Numbers – en bildserie där hus fotograferats.

– Jag gick där varje dag och de där husen såg så märkliga ut, speciellt på natten. Det som framför allt intresserade mig var att det inte fanns några fönster – där jag gick fick jag bara se deras väggar och de ville inte se ut på mig.

Människorna lyser formligen med sin närvaro trots att de inte är där.

– Många är duktiga på att plåta människor, men det är inte det som jag tycker om – ofta tycker jag att människans närvaro i bilderna är så stark ändå.



↑Från bildserien *Numbers*, 2009. ↓Från bildserien *Cars*, 2007.



## VAD ÄR NATUREN?

Den enkla frågan utgick Mandi Gavois ifrån när han började arbeta med bildserien *Sequence*. Med hjälp av upprepningar uppstår någonting mellan bilderna.



**MÅNGA ÄR DUKTIGA PÅ ATT PLÅTA MÄNNISKOR, MEN DET ÄR INTE DET SOM JAG TYCKER OM – OFTA TYCKER JAG ATT MÄNNISKANS NÄRVARO I BILDERNA ÄR SÅ STARK ÄNDÅ.** *Mandi Gavois*

Det är också det som natten lockar med, att det bara är han där.

– Då får jag mycket mer tid att bara betrakta och det är då man verkligen känner människornas närvaro. Det är någonting jag vill ska komma fram i bilderna också, att det mer är närvaron än spåret av människorna som jag är intresserad av.

Cars sticker ut från Mandis bildserier. Där får människan ta fysisk plats, men inuti sina bilar.

– De satt nästan som inkapslade i bilarna, det tyckte jag var fint och vackert, men samtidigt ganska komiskt – hur vi umgås i bilarna.

### UPPREPNINGARNAS FASCINATION

*Sequence* är Mandis senaste projekt och till skillnad från de tidigare bildserierna, består *Sequence* av triptyker – tre bilder som tillsammans bildar en bild.

– Jag har jobbat med singelbilder i serien också, men triptyker var en intressant form att jobba med. Ofta har jag arbetat med upprepningar i mina bildserier och det är mycket upprepningar i de här bilderna också. Eftersom jag gillar upprepningar var det fint att göra det till en bild.

### Vad är det med upprepningar som fascinerar?

– Det är som något metamorfosaktigt när det är exakt samma med några få förändringar. I mellanrummet uppstår något som inte finns i varje bild, men som med hjälp av upprepningen blir något man kan se i helhet.

### SVÅRT FÖR FOTO

Musik snarare än andra fotografers bilder inspirerar honom, och då gärna instrumentell musik och ljudkonst. Fylkingen i Stockholm har varit en inspirerande plats.

– Jag har väldigt svårt för foto själv faktiskt även om jag tycker om att arbeta med det. Men det finns några fotografer jag tycker om –

Tom Hunter tycker jag om för att han vågar vara politisk men samtidigt personlig. Roger Ballen och Anders Krisår är också inspirerande.

Just nu går Mandi på Högskolan för fotografi i Göteborg. Tidigare har han avverkat såväl fotolinjen på Gotlands folkhögskola som Fotoskolan Sthlm. Där utbildningen i Stockholm mer tog fasta på teknik, ger fotechögskolan i Göteborg stimulans på en annan nivå.

– På Fotoskolan Sthlm var det mer teknik och en kommersiell inriktning. Här är inte det i fokus, det är mer i huvet. Jag är glad att jag gick på Fotoskolan Sthlm, det har varit en bra kombination på det sättet. Men jag längtade verkligen efter att få diskutera mer och få någon slags intellektuell stimulans och det får jag här.

### Vad vill du göra sen?

– Det undrar jag nästan varje dag, eller hur jag ska göra för att göra det jag vill göra – böcker och utställningar.

## MANDI GAVOIS



FOTO: MANDI GAVOIS

**Född** 1982 i Falkenberg.

**Bor** Göteborg.

**Gör** Pluggar på Högskolan för fotografi i Göteborg.

**Tidigare utbildning** Fotoskolan Sthlm 2006-2008, kursen Digital bild på Sundsvalls högskola 2006-2007, foto- och videohistoria på Konstfack 2006-2007, fotolinjen på Gotlands folkhögskola 2004-2005.

**Utställningar** Närmare 30 stycken, bland annat på Liljevalchs vårsalong 2009 och 2010, och på Länsmuseum i Halmstad.

**Stipendier** Hallands konstförenings vårstipendium 2010, Boris Kunos stiftelse 2008.

**Utrustning** Phase One med bakstycken från Mamiya (P30+). Stativ.

**Webbsida** [www.mandi.se](http://www.mandi.se)