

50 smarta photoshoptips

Vi ger dig tips som löser problem, sparar tid och förenklar ditt arbete i Photoshop.

TEXT FREDRIK HOLM, MATTIAS KARLSSON OCH ANDERS JENSEN



”Är Bengt sur och våt, får du så när du kommer åt, men är han torr och ren, kan du så överallt utan men”.

Så lyder ett av tipsen i den klassiska Bondepraktikan. Men lever du på 2000-talet är chansen stor att du lägger mer tid på digital bildbehandling än på jobb ute på åkrarna. Bondepraktikan har idag bara ett kuriöst värde, men styrkan i samlade tips

finns kvar inom andra områden.

I klassiskt Photoshoplärande har tips alltid varit en kärna. En liten fraktion kunskap traditionellt förmedlat från vän till vän, kollega till kollega. Numera sprids tips över webben, i böcker och i tidningar.

Målet med ett tips är att med en kort text lösa ett problem, förenkla eller öppna nya dörrar för mottagaren. Ofta är det

bara nyckeln som hjälper mottagaren att själv låsa upp problemet. En vägvisning i rätt riktning eller en hint om rätt fönster att hitta svaret i.

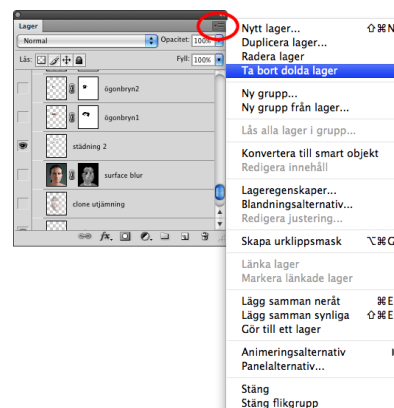
På vår webbplats Moderskeppet.se publicerar vi flera tips i veckan. I det här numret delar vi med oss av våra favoriter. 50 Photoshoptips som förenklar arbetet och visar hemligheter i vårt favoritprogram. Håll till godo!

ANDERS 5 KNEP FÖR BÄTTRE LAGERHANTERING

1. SLÄNG BORT ONÖDIGA LAGER

Jag är rätt bra på att hålla ordning på mitt skrivbord, men detsamma gäller inte mina PSD-filer. När jag är klar med en Photoshopbild har jag ofta en hel del lager som inte ens ingår i själva bilden.

För att slippa onödigt stora filer går jag alltid till lagerpanelens meny och väljer **Ta bort gömda lager** (*delete hidden layers*). Då slängs alla lager som inte är synliga.



2. MARKERA ALLA LAGER AV EN VISS TYP BLIXTSNABBT

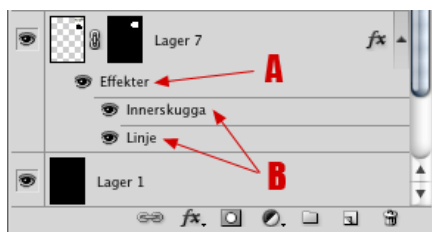
Tänk dig att du har ett stort dokument med ett helt gäng textlager. Hur gör du för att markera allesammans på en gång?

Klicka bara på valfritt textlager och välj **Markera > Liknande lager** (*Select > Similar Layers*). Vips så blir alla lager som innehåller text markerade! Samma teknik fungerar lika bra när du exempelvis vill markera alla justeringslager eller alla pixellager. Bonustips: Om du väjer ett nytt typsnitt uppdateras alla textlager som är markerade.

3. HITTA DINA LAGER ENKELT MED LAGERKANTER

När jag arbetar med mina bilder kan det ofta bli väldigt många lager. Ibland slarvar jag med att ge dem lämpliga namn och får svårt att komma ihåg vilket lager som egentligen gör vad.

Förut slog jag av och på synligheten för lagret för att försöka se vad som förändrades. Men det är svårt om justeringen är liten. Nu för tiden använder jag ofta **Visa > Visa > Lagerkanter** (*view > show > layer edges*) istället. Det ger en liten blå ruta kring det området som lagret påverkar. På så sätt kan jag snabbt se vad som påverkar vad.



4. KOPIERA LAGERSTILAR MELLAN OLIKA LAGER

Att kopiera en uppsättning lagerstilar från ett lager till ett annat är enkelt i Photoshop. Högerklickar du på lagerstilarna får du en meny som innehåller både **Kopiera lagerstil** (*copy layer style*) och **Klistra in lagerstil** (*paste layer style*).

Om du inte vill kopiera lagerstilarna till många lager finns det ett ännu snabbare sätt: Håll bara nere "Alt" och klick-dra lagerstilarna mellan de olika lagren. Klicka på överrubriken (A) om du vill kopiera alla stilar. Eller klicka på underrubrikerna (B) om du bara vill kopiera en enskild stil.

5. SNABBASTE SÄTTET ATT VISA ETT ENSKILT LAGER

Kanske har du stött på en situation där du vill visa innehållet på ett visst lager och dölja allting annat, åtminstone tillfälligt. Håll bara ner "Alt" och klicka på ögat för lagret du vill visa. För att återgå gör du sedan likadant.

Det här är smidigt när du vill visa originalbilden utan justeringar eller snabbt vill identifiera vad ett lager egentligen innehåller.

Du kan också klicka på ett öga och dra upp eller nedåt i panelen samtidigt som du håller musknappen nedtryckt. Då kan du snabbt stänga av eller på synligheten hos flera lager.

5 TIPS OM LAGERMASKER FRÅN MATTIAS

6. SNABBMASKLÄGE VID JUSTERINGSLAGER

Saknar du ett bra sätt att se vilka områden dina olika justeringslager egentligen påverkar?

En lösning är att sätta justeringslagret i snabbmaskläge. Så att lagermasken syns som en röd överlagring.

Håll bara ner "Shift" och "Alt" och klicka på lagermasken. Voilå! Gör samma sak när du vill lämna snabbmaskläget.

7. AKTIVERA OCH AVAKTIVERA DIN LAGERMASK

Ibland kan du behöva ta bort din lagermask temporärt, till exempel för att kolla vad du egentligen har maskat bort. Klicka på masken samtidigt som du håller ner "Shift".



8. FLYTTA OCH KOPIERA LAGERMASKER MELLAN LAGER ENKELT

Det finns många omständliga vägar när du ska kopiera eller flytta lagermasker mellan olika lager. Vill du göra det enkelt för dig använder du bara musen och drar lagermaskerna från ett lager till ett annat i lagerpanelen. Håller du nere "Alt" samtidigt kopieras masken istället.

9. FRIKOPPLA LAGRET OCH LAGERMASKEN FÖR BÄTTRE KONTROLL

Om du markerar ett lager och omformar innehållet på något vis kommer en eventuell lagermask att haka på. Praktiskt, men det finns gånger då du absolut inte vill att lagermasken ska omformas på samma sätt. Då kan du klicka på den lilla länken mellan lagret och masken för att frikoppla. Sen går det att omforma och flytta de båda helt oberoende av varandra.

Exempel på när det här är väldigt användbart: Tänk dig att du vill göra en bild med passepartout. Med lagermasken definierar du själva "hållet" som blir din passepartout. Därefter frikopplar du lagret och kan därmed flytta och storleksförändra bilden precis som du vill utan att hålet följer med.



10. TITTA PÅ LAGERMASKEN FÖR ATT UPPTÄCKA SLARV

Jag är hafsig. Så jag får kontrollera masken i efterhand. Håll ner "Alt" samtidigt som du klickar på en lagermask. Då visas bara masken. På så sätt kan du snabbt se om du har slarvat någonstans. Håll ner "Alt" och klicka igen för att återgå.

FREDRIKS 7 VÄGAR TILL EFFEKTIVARE BILDBEHANDLING

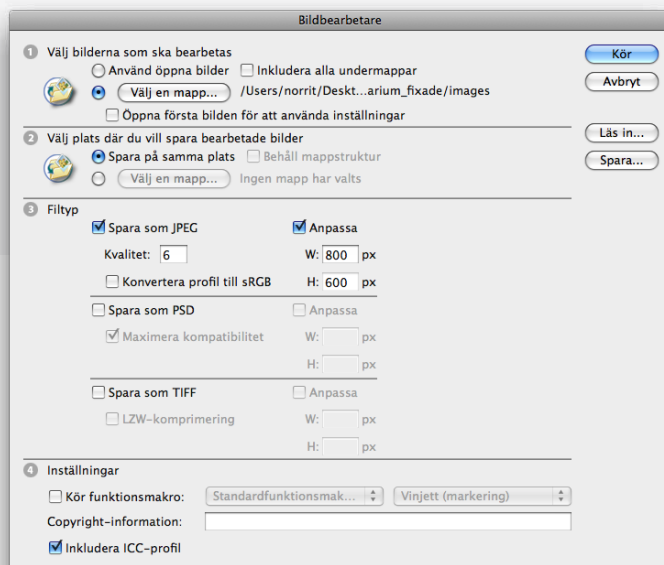
11. SPARA MÅNGA JPEG MED BILDBEARBETAREN

Ofta behöver jag spara mina högupplösta bilder som mindre jpeg-filer. Att manuellt öppna alla bilder i Photoshop för att ändra storlek och färgprofil tar dock lika lång tid som att kartlägga det mänskliga genomet. Bättre är att gå in under **Arkiv > Skript > Bildbearbetare** (*file > scripts > image processor*). Dialogrutan som dyker upp är hyfsat självförklarande.

Här kan du till exempel ställa in att alla bilder i mappen "Berggren 2009" ska sparas i en ny mapp och ha måtten 800*600 pixlar och jpeg-kvalitet 6. Sen är det bara att maila till alla inblandade! Hur smidigt som helst.

12. UPPREPA SENASTE JUSTERING FÖR ATT SPARA TID

Att göra samma justering om och om igen är rätt irriterande eftersom du ibland kan vilja lägga samma kurva på många lager utan att behöva krångla med justeringslager. Håll ner "Alt" samtidigt som du väljer justeringen från meny. Då dyker inställningarna som du hade den senaste gången upp automatiskt. Klicka alltså bara OK för att återanvända samma justering.



13. SNABBASTE SÄTTET ATT SE STORLEK OCH UPPLÖSNING PÅ DITT DOKUMENT

Det är säkert inte alltid du håller reda på vilka pixeldimensioner och/eller uppslösning du jobbar med. För att kolla det brukar de flesta gå in under **Bild > Bildstorlek** (*image > image size*), men det finns ett snabbare sätt. Håll bara ner "Alt" och klicka på det lilla infofältet i bildens underkant.

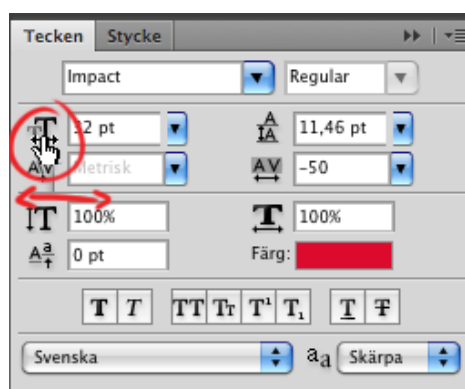


14. STÄNG ALLA FÖNSTER PÅ EN GÅNG

För att stänga samtliga öppna filer på en gång: Håll inne "Alt" samtidigt som du klickar på stängknappen för ett av dokumenten.

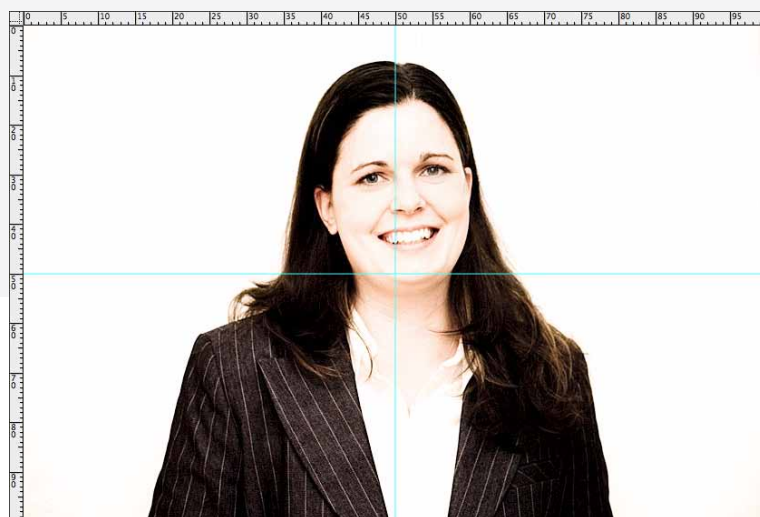
15. UTNYTTJA SCRUBBY SLIDERS

Att hela tiden gå in och pilla i små rullistor när du exempelvis ska ändra opacitet eller storlek på typsnitt är onödigt. Photoshop är nämligen utrustat med så kallade "scrubby sliders". Håll muspekaren över titeln till en ruta med ett siffervärde. Klicka och dra till vänster eller höger för att minska respektive öka värdet.



16. SÅ HITTAR DU SNABBAST MITTEN PÅ BILDEN

Det finns ett enkelt och snabbt sätt att hitta mitten på en bild. Ta fram linjalerna om de inte visas med **Visa > Linjaler** (*view > rulers*). Dubbelklicka på linjalen och välj procent som enhet. Dra ut stödlinjer till 50%, de "fastnar" automatiskt där. Nu har du mitten på dokumentet, snabbt och enkelt.



17. STYR OPACITETEN FRÅN TANGENTBORDET

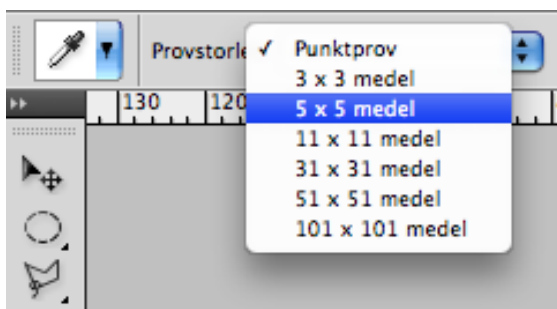
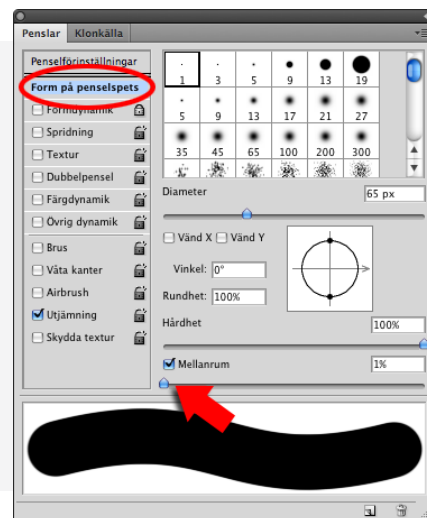
För att ställa in opaciteten snabbare på till exempel penseln kan du använda sifvertangenterna på tangentbordet. 1 ger 10%, 2 ger 20% osv. Skriver du två siffror i snabb följd kan du dessutom få till 43% och liknande. Tryck 0 för att ställa tillbaka till 100%. Det fungerar lika bra med både de numeriska siffrorna och de "vanliga".

ANDERS 4 KLURIGA VERKTYGSINSTÄLLNINGAR

18. UNDVIK BUBBLIGA PENSELSTRECK

Om du drar ett rakt streck med en relativt stor pensel i Photoshop kommer du att märka att ytterkonturerna inte blir helt släta. Penselns diameter gör sig påmind och det uppstår någon slags bubblighet. Det gör exempelvis att din lagermask kan bli rätt sopig, även om du målar med kirurgisk precision. Orsaken är att avståndet mellan varje penselavtryck är för stort. Så här gör du för att ändra:

- Välj penselverktyget och tryck sedan "F5" för att öppna penselpanelen.
- Klicka på **Form på penselspets** (*brush tip shape*) i vänsterkanten.
- Minska **Mellanrum** (*spacing*) tills bubbligheten försvinner.



19. SÅ FÅR DU PIPETTEN ATT HITTA RÄTT

Ibland behöver du använda pipetten för att plocka upp en färg från din bild. Men är det ett foto finns det risk att pipetten träffar fel. De flesta bilder innehåller nämligen färgbrus och andra defekter som gör att du kan få upp en färg som inte alls är särskilt representativ för området.

Sådana problem löser du genom att ändra **Provstorlek** (*sample size*) uppe i alternativfältet. Välj något annat än **Punktprov** (*point sample*) så räknar pipetten fram medelfärgen i ett större provområde istället.

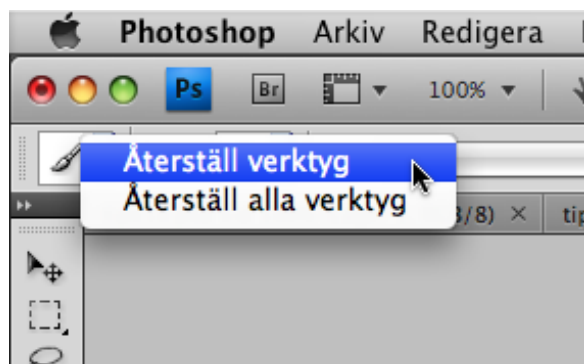
20. UNDVIK ATT BESKÄRNINGEN KASTAR BORT PIXELAR

Att beskära en bild kan leda till mycket gråt och tandgisslan. Ofta upptäcker du långt senare att du tog i för mycket och vill ha tillbaka dina förlorade pixlar. Men då är de tyvärr borta för alltid. Såvida du inte har använt dig av det här tricket:

Efter att du har ritat upp din beskärningsruta dyker det upp saker i alternativfältet. Se till att kryssa i rutan **Dölj** (*hide*) istället för **Ta bort** (*delete*) innan du bekräftar beskärningen.

På så sätt finns hela din bild alltid kvar, även det som befinner sig utanför arbetsytan.

Priset du betalar: Större filstorlek. Billigt om man tänker på hur tryggt det känns att alla små söta pixlar alltid är välbehållna.



21. ÅTERSTÄLL VERKTYG SOM KRÄNGLAR

Ibland kan du ha gjort en massa konstiga inställningar som gör att ett verktyg inte riktigt betar sig som du förväntar dig. Högerklicka då på ikonen längst till vänster i Alternativfältet och välj **Återställ verktyg** (*reset tool*).

3 COOLA SNABBEFFEKTER FRÅN MATTIAS

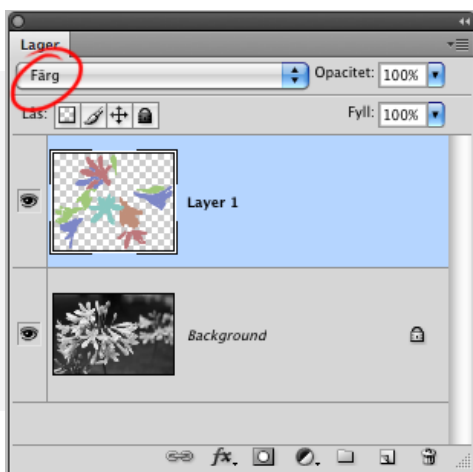
22. BÄSTA SVARTVITT FÖR MOBILBILDER

Sämsta tänkbara bild. Tyvärr, men så är det med en del mobilbilder. Värst blir det om du tar in bilderna i Photoshop och, gud förbjude, försöker fixa till dem. Då kan det bli riktigt illa.

En klassisk lösning för dåliga bilder brukar vara att göra dem svartvita. Då syns inte det läbbiga färgbruset. Nackdelen är att vissa verktyg snarare förstärker bruset än begränsar det. I synnerhet **Svartvitt** (*black&white*).

En **Övertoningskarta** (*gradient map*) från svart till vitt är en lite udda lösning som ger rätt bra och kontrastrikt resultat. Egentligen är det mitt absoluta favoritsätt för att skapa svartvitt. Men då får du våga in att jag är lite Photoshop-lat. Bäst resultat på kortast tid:

- Tryck "D" på tangentbordet för att sätta Photoshop's färger till Svart och Vitt.
- Välj **Bild > Justeringar > Övertoningskarta** (*image > adjustments > gradient map*).
- Tryck OK.



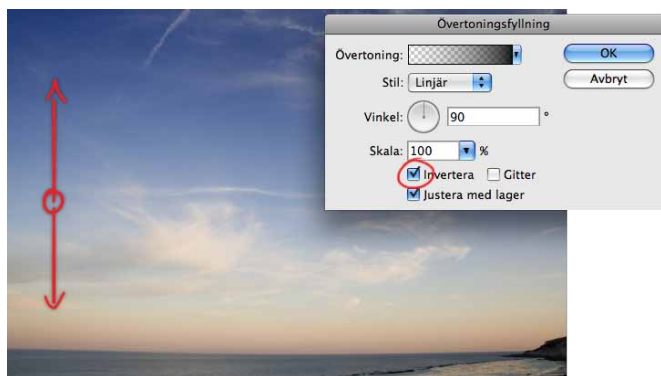
23. SNABB HANDKOLORERING

Det är kul att handkolorera. Alltså måla dit färg i en svartvit bild.

Det är egentligen inte så svårt heller. Detta är snabbaste metoden:

- Gör bilden svartvit med "Ctrl+Shift+U"
- Skapa ett nytt lager
- Sätt blandningsläget till **Färg** (*color*)

Måla, med dämpade färger, i det nya lagret
Vill du vara klurig skapar du ett nytt lager för varje färg



24. SNABBT FÖR TYNGRE HIMMEL

En fråga som jag fick på Fotomässan i år var om jag kände till ett smidigt sätt att snyggt mörka ner en ljus himmel. Visst kan jag det, flera faktiskt. Det här är snabbast:

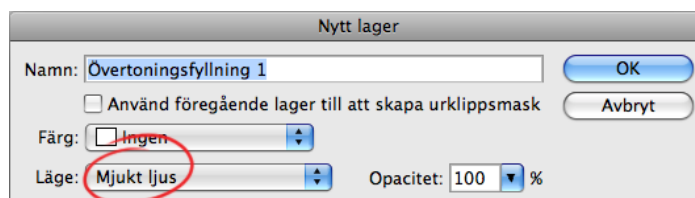
SKAPA ÖVERTONINGEN

- Tryck "D" på tangentbordet för att sätta Svart som översta färg. Välj **Lager > Nytt fyllningslager > Övertoning** (*layer > new fill layer > gradient*). Sätt Läge till **Mjukt Ljus** (*mode / soft light*) och tryck OK.

FINJUSTERA POSITIONEN

Nu får du upp dialogen för övertoningen. Kryssa i Invertera så att toningen

kommer uppifrån. Ta sedan tag i himlen inuti bilden och finjustera positionen för övertoningen tills den matchar horisonten.



5 AV FREDRIKS BÄSTA TEXTTRICKS

25. TA MAKTEN ÖVER TEXTINMATNINGEN

Har du någon gång försökt mata in ny text precis i närheten av befintlig text? Visst är det extremt irriterande när Photoshop gissar att du vill editera den gamla texten istället för att skriva in ny? Lyckligtvis finns det en simpel lösning. Håll bara ner "Shift" när du klickar med textverktyget så tvingar du Photoshop att skapa en ny inmatning, oavsett hur nära befintlig text du befinner dig!

26. LÄGG EN COOL TEXTUR PÅ DIN TEXT

Ett enkelt och trevligt trick är att lägga en textur på en text. Det kan visserligen kännas lite cheesy ibland men oftast fungerar det. Det är enkelt fixat med en urklippsmask.

SKAPA EN TEXT

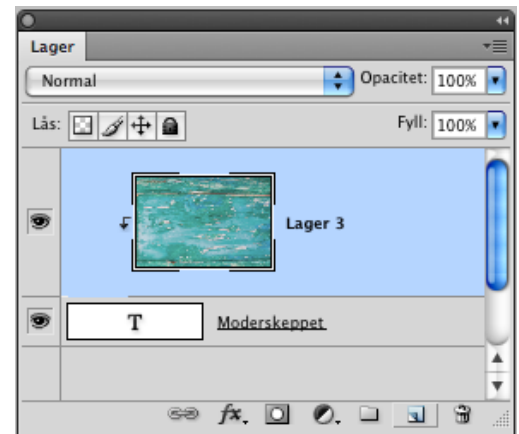
Skapa ett nytt vitt ark och skriv en text med ett lite fetare typsnitt.

KOPIERA IN TEXTUREN

Öppna önskad textur. Välj "Ctrl+A" för att markera allt. "Ctrl+C" för att kopiera. Flytta dig till bilden med texten. Välj "Ctrl+V" för att klistra in.

SKAPA EN URKLIPPSMASK

Ställ dig på lagret med texturen. Välj **Lager > Skapa urklippsmask** (*layer > create clipping mask*). Lagret "hoppar in" och filtreras nu genom texten.



Moderskeppet

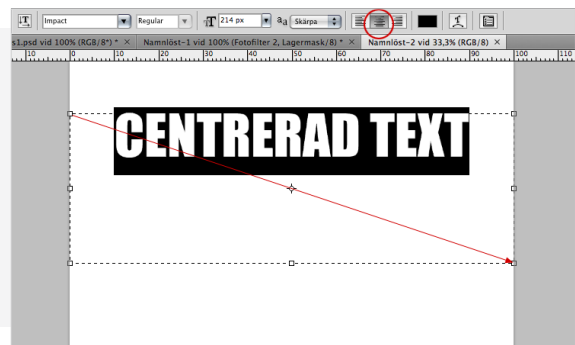
För dig som inte vill fota egna texturer så har vi lagt upp drygt 100 på www.moderskeppet.se/texturer

27. CENTRERA DIN TEXT SNABBT, ENKLT OCH PERFEKT

Här är ett smart tips för att enkelt centrera en bit text:

- Välj textverktyget. Klicka i vänsterkant på dokumentet och håll inne musknappen och dra över dokumentet tills du kommer till högra kanten och släpp. Välj sen "centrera" uppe i alternativfältet.

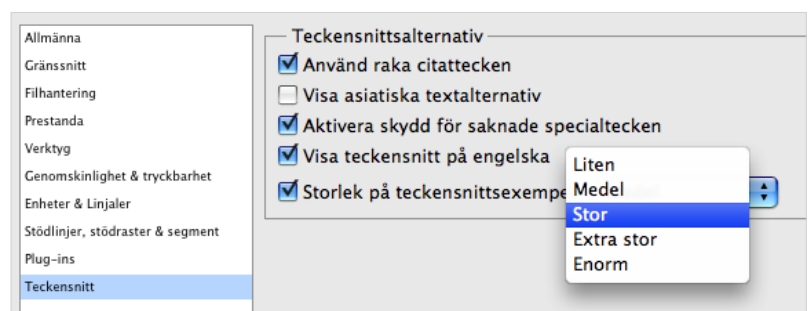
Missar du så att inte rutan går ända ut går det att justera genom att dra i hörnen på textrutan.



28. BÄTTRE FÖRHANDSGRANSKNING AV TYPSNITT

I listan över Photoshops typsnitt finns en liten exempeltext för att du ska se hur typsnittet ser ut. Men du behöver inte vara stamkund hos optikern för att tycka att förhandsgranskningen är väl liten. Om du tycker det är svårt att urskilja någonting är det läge att öka storleken.

Tryck "Ctrl+K" för att komma till Photoshops grundinställningar. Klicka på **Teckensnitt** (*type*) och välj exempelstorlek med rullistan.



29. FET STIL UTAN ATT DET FINNS PÅ RIKTIGT

Alla typsnitt finns inte med fet stil. Går du till rullistan där du vanligtvis ställer in sånt kan det vara tomt. Testa det här:

- Dubbelklicka på textlagret för att öppna lagerstilar
- Välj **Ramlinje** (*stroke*) och ställ in en liiiiiten storlek för att ge de undernärda bokstäverna lite extra fläsk. Se förstås till att du lägger på en ramlinje med samma färg som texten i övrigt.

MODERSKEPPET
MODERSKEPPET
MODERSKEPPET

MATTIAS 3 SÄTT ATT TRIMMA PHOTOSHOP

30. AVSLUTA PHOTOSHOP SNABBARE

Här är ett litet snabbtips som kan få Photoshop att avsluta snabbare:

- Gå till **Redigera > Inställningar > Allmänna** (*edit > preferences > general*)
- Kryssa ur rutan **Exportera urklipp** (*export clipboard*).

Om du avslutar när rutan är ikryssad måste nämligen Photoshop göra om det du senast har klippt ut eller kopierat till PICT-format vilket kan ta låååååång tid om du har något riktigt högupplöst i urklipp.

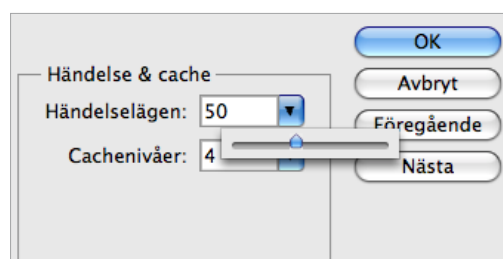
31. ÖKA ANTALET STEG DU KAN ÅNGRA

History, eller händelsefönstret, är ett effektivt sätt att arbeta. Du kan ångra massvis av steg. Ibland kör du dock snabbt slut på de 20 steg som Photoshop kommer ihåg, främst om du målar eller retuschar.

Det går att öka antalet. Välj **Redigera > Inställningar > Prestanda** (*edit > preferences > performance*).

Ställ upp antalet händelselägen till något lämpligt. 50 lär räcka för de flesta av er.

Notera att det tar kraft från maskinen att komma ihåg alla dessa steg.



32. TA BORT PHOTOSHOPS MEST STÖRANDE DIALOGRUTA

Photoshops mest störande dialogruta är den som alltid kommer upp när du sparar en Photoshopfil: Maximize compatibility. Jag ska visa hur du tar bort den och varför den finns.

DET FINNS TVÅ SÄTT ATT SPARA EN PHOTOSHOPFIL:

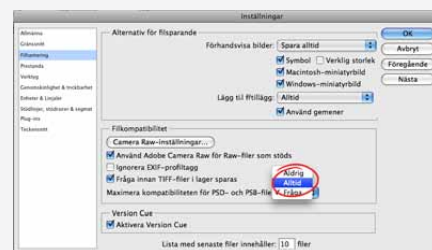
- Normalt, och filen fungerar även utmärkt i andra program som stödjer Photoshopfiler.
- Nytt, med lite mindre filstorlek. Men då är du inte lika säker på att andra datorprogram förstår filen.

Själva idén med dialogen är alltså att detta är något du skulle bry dig om varenda gång du sparar en fil. Suck, självklart inte.

Då är det dags att ta bort. Välj:

- **Redigera > Inställningar > Filhantering** (*edit > preferences > file handling*)

Titta där det står "Maximera kompatibiliteten för PSD- och PSB-filer". Slå om den till Alltid eller Aldrig.



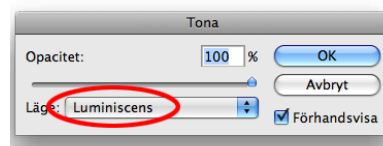
ANDERS 3 BÄSTA FILTERKNEP

33. UNDVIK ATT SKÄRPAN FÖRSTÄRKER FÄRGBRUSET

När du ökar skärpan med oskarp mask eller liknande riskerar du också att förstärka färgbruset i bilden. Så här undviker du det:

Direkt efter att du har använt ditt skärpefilter går du till **Redigera > Tona oskarp mask** (*edit > fade unsharp mask*). Välj sedan **Luminiscens** (*luminosity*) i listan över blandningslägen.

På det här sättet ser du till att bildens ursprungliga färger finns kvar och skärpningen blir renare.



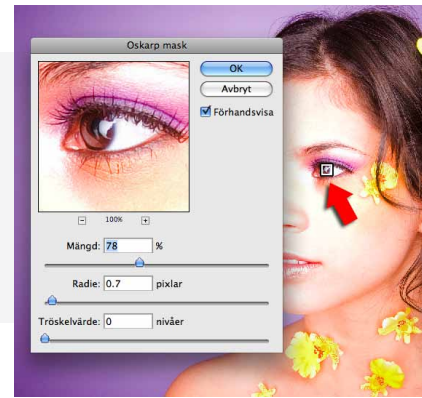
34. BEGRÄNSA OMRÅDET NÄR DU KÖR TUNGA FILTER

Många filter kräver en hel del datorkraft och förhandsgranskningen uppdateras långsamt. Ofta kan du komma runt det här problemet genom att först göra en markering kring det område du ska arbeta med.

Gör alltså först en grov lassomarkering kring det aktuella området så slipper du belasta datorn i onödan.

35. HITTA SNABBT RÄTT FÖRHANDSGRANSKNING FÖR DINA FILTER

När du ska förhandsgranska dina filter är fönstret i många fall rätt litet. För att se effekten i ett specifikt område behöver du ofta zooma ut och sedan panorera runt tills du hittar rätt. Men det finns ett snabbare sätt. Ofta kan du nämligen flytta markören utanför filterfönstret och klicka direkt i bilden där du vill att förhandsgranskningen ska centreras.



FREDRIKS 4 KREATIVITETSTIPS

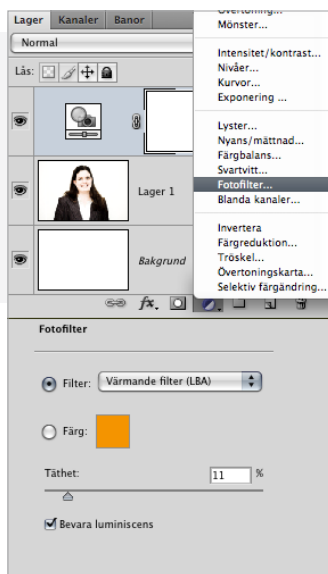
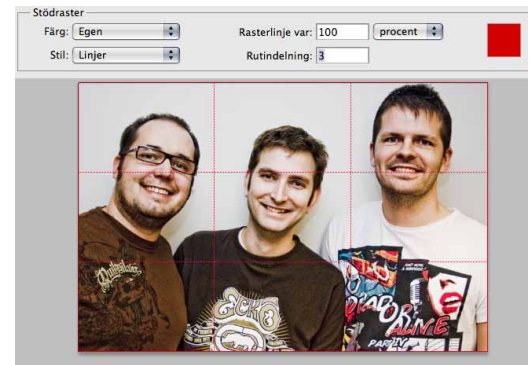
36. ÄNDRA STÖDRASTER TILL TREDJEDELAR

Stödraster (*grid*) låter dig visa ett någorlunda finmaskigt rutnät över bilden. I grunden är den inställd på en kraftig linje varannan centimeter.

Om du ändå inte använder funktionen kan du ställa om den till att visa tredjedelsregeln istället. Det vill säga att dela upp bilden både horisontellt och vertikalt i tre rutor. Gör så här:

- Välj **Redigera > Inställningar > Stödlinjer...** (edit > preferences > guides...).
- Under **Stödraster** (*grid*) sätter du **Rasterlinje var** (*gridline every*) till 100 Procent.
- Sätt **Rutindelning** (*subdivisions*) till 3.
- Tryck OK.

Nu slår du bara på ditt stödraster under **Visa > Visa > Stödraster** (*view > show > grid*).



37. PROVA VÄRME OCH KYLA FÖR VARIATION OCH STÄMNINGSFÖRÄNDRING

För att få lite variation på sina bilder glömmer många bort det uppenbara.

Fotofilter (*photo filter*) finns som justeringslager och aktiveras lättast genom att välja halvmånen i botten på lagerpanelen.

Välj ett fotofilter, ställ in **Täthet** (*density*) för att minska eller öka effekten och du är färdig. Eftersom det blir ett justeringslager kan du alltid gå tillbaka och ändra dig efteråt.

38. SKAPA EN MOSAIK I LEGO ELLER PÄRLOR

I Photoshop kan du göra dina egna mönster för pärlplattor eller LEGO-mosaiker. Korsstygnsmönster borde fungera också.

Det är enklast med pärlplattor eftersom utbudet av färger är större (och billigare) än LEGO.

Välj **Filter > Förvandla pixlar > mosaik** (*filter > pixelate > mosaic*). Sätt det mönster, dvs antal pixlar du vill ha.

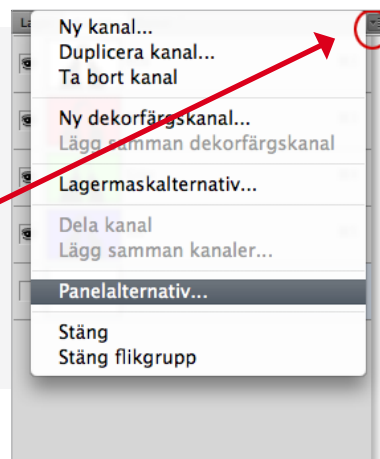
Nu är alla pixlar i olika färger. Det blir knivigt. Välj därför **Bild > Justeringar > Färgreduktion** (*image > adjustments > posterize*) och minska utbudet av färger. Skriv ut och använd som ditt mönster.



39. I PANELMENYERNA HITTA DU SAKER DU INTE VISSTE FANNS

Många av panelerna i Photoshop har en hel hög med specialalternativ som kan vara svåra att hitta. Gå på upptäcksfärd i Photoshop och klicka på den här symbolen så fort du ser den:

Alla paneler som finns under fönstermenyn har sådana här menyer. Vid en genomgång kan jag garantera att du upptäcker saker du inte visste fanns.



ANDERS 4 HEMLIGA FUNKTIONER

40. PLOCKA FRAM ORIGINALBILDEN NÄR SOM HELST

Oavsett hur många åtgärder du har utfört finns ett snabbt sätt att få tillbaka ett lager med originalbilden.

Skapa ett nytt lager och gå till **Redigera > Fyllning** (*edit > fill*). I rullmenyn väljer du **Händelser** (*history*) och klickar OK. Klart!



41. GÖR ARBETSYTAN PRECIS SÅ STOR SOM DET KRÄVS

I tips 20 berättade jag hur du kan beskära din bild utan att några pixlar försvinner. Pixlarna som beskrivits bort finns då kvar utanför din arbetsyta.

Hur gör du då om du långt senare ångrar din beskärning och vill förstora arbetsytan så att allting som ligger utanför ryms igen? Det smartaste sättet är att välja **Bild > Visa alla** (*image > reveal all*). Då förstorar Photoshop automatiskt arbetsytan så att alla pixlar ryms.

42. SÅ FÅR DU ÖVERBLICK ÖVER ALLA KORTKOMMANDON

För att ändra/lägga till och anpassa kortkommandon går du bara in under **Redigera > Kortkommandon** (*edit > keyboard shortcuts*).

Om du vill få överblick över alla kortkommandon som finns i Photoshop kan du trycka på knappen **Sammanfatta** (*summarize*).

Välj sedan ett filnamn och en html-fil med alla kortkommandon dyker upp i din webbläsare! Skriv ut listan och spara som referensmaterial.

43. DET DU GÖR MED LAGERSYNLIGHETEN GÅR ATT ÅNGRA

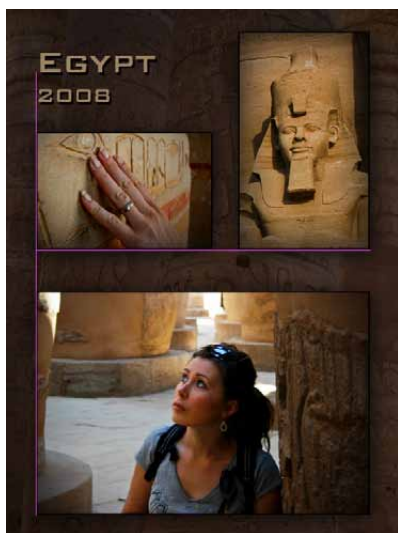
Jag brukar störa mig på att det inte går att ångra att man kryssar av och på synligheten för ett lager.

Men det finns faktiskt en väl dold funktion som gör det möjligt att ångra lagersynligheten.

Gå till **Fönster > Händelser** (*windows > history*) för att få upp händelsepanelen. Klicka på den lilla menyknappen uppe till höger och välj **Händelsealternativ** (*history options*). Kryssa slutligen i rutan **Gör så att ändringar i lagersynlighet kan ångras** (*make layer visibility changes undoable*).



FREDRIKS 4 TIPS FÖR BÄTTRE KONTROLL



44. MED SMARTA STÖDLINJER FÅR DU ÖVERBLICK

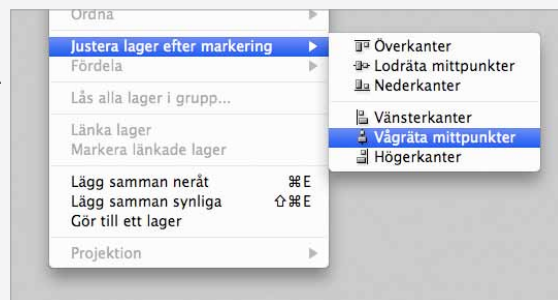
Smarta stödlinjer (*smart guides*) är en väldigt användbar funktion i Photoshop som gör att du får bättre kontroll över placeringen av saker och ting. För att aktivera dem måste du först välja **Visa > Visa > Smarta stödlinjer** (*view > show > smart guides*).

När du sedan flyttar innehållet på ett lager kommer det att dyka upp tillfälliga magentafärgade linjer som visar var objektet befinner sig i förhållande till andra objekt. På så sätt blir det lätt som en plätt att placera saker. Använd till exempel funktionen när du ska göra fotocollage och vill att saker och ting ska hamna kant i kant.

45. CENTRERA ENKELT MED JUSTERAFUNKTIONEN

Det finns en bra funktion för att positionera saker under **Lager > Justera** (*layer > align*). I regel är menykommandot inte tillgängligt eftersom du oftast bara har ett lager markerat. Då kan ju inte Photoshop veta vad du ska justera positionen i förhållande till. En snabb och enkel lösning är följande:

- Markera det (eller de) lager du vill justera.
- Tryck "Ctrl+A" för att markera hela dokumentet.
- Gå till **Lager > Justera mot markering** (*layer > align to selection*).
- Välj det alternativ som passar bäst.



46. SE BÄTTRE NÄR DU OMFORMAR

Omforma fritt (*free transform*) använder man oftast på ett kopierat lager över originalet. Visst vore det smidigt att kika lite bakom objektet man omformar medan man håller på? Det kan man! Opacitetsreglaget är nämligen inte låst trots att du omformar. Dra ned opaciteten, passa in din omformning, dra tillbaka till 100% så du ser att det passar och så vidare. Snabbt och smidigt.

47. FLYTTA MARKERINGEN SAMTIDIGT SOM DU GÖR DEN

När du exempelvis ritar upp en elliptisk markering är det inte särskilt lätt att sikta rätt.

Det troliga är att du börjar på fel ställe och hamnar utanför eller innanför konturen. Testa det här:

Samtidigt som du ritar upp markeringen trycker du ner mellanslagstangenten tillfälligt och flyttar markeringen till rätt ställe. Sedan fortsätter du bara att ställa in storlek och form. Funkar för alla geometriska markeringsverktyg.

3 KLOKA RÅD FRÅN MATTIAS

48. SLÄNG INGA LAGER I ONÖDAN



- [Vackradu.jpg](#)
- [Bästis.jpg](#)

Och killar: Snygg brud 23.jpg kanske är ett beskrivande namn nu på ett foto från nån fest. Särskilt om du är singel. Men det är svårt att förklara med "det är bara nån av syrrans polare" när en helt annan tjej bladdrar i fotohögen.



49. DÖP DIN FIL KLOKT INNAN DU FRAMKALLAR

Tre dumma namn på jpeg du ska skicka till framkallning:

- [Min andra fru.jpg](#)
- [Kompisen jag inte gillar.jpg](#)
- [Presentkort till en som inte förtjänar det.jpg](#)

Det råkar vara som så att de flesta framkallningslabbar, som referens, skriver namnet på jpg-filen på baksidan. Och eftersom de flesta som får ett kort av dig reflexmässigt vänder på det så är det klokt att inte skriva något dumt där.

Snarare bör du vara smart. Kalla dem till exempel

- [Puss.jpg](#)

50. BÖRJA OM FRÅN BÖRJAN

Börjar du bli trött och uttråkad på Photoshop, men måste ändå fixa lite bilder innan helgen? Vill du att allt ska gå lite snabbare? Då har jag en princip för dig:

"Det går fortare att börja om, än att vara noggrann första gången".

Alltså helt tvärtemot vad din mamma skulle sagt.

Arkiv > Återgå (*file > revert*) rensar helt enkelt allt du gjort och öppnar upp bilden igen. F12 på tangentbordet. Sen är det bara att försöka på nytt. Du har säkert fem försök på dig inom den tidsrymd du skulle ha använt om du var noggrann istället.