



FOTO THOMAS NILSSON

- Jag gick förbi den här köttaffären på en av mina gatufotovandringar i New York. Jag gillade de lite gammaldags skyltarna och började fotografera. Efter ett tag såg jag den här mannen i ögonvrån. Jag tog ett par steg bakåt och väntade in honom.

35mm, bländare 7,1, 1/320s, ISO 400



FOTOSKOLAN **GATUFOTO**

Återupptäck din **STAD**

Alla kan. Verkligen alla kan gatufotografera. Du behöver inte ha värstingutrustning för att ta bilder av staden du bor i. Det är egentligen bara att greppa en kamera, och sedan ge sig ut på en promenad. För allt kan hända, och är du bara uppmärksam ser du historier utspela sig omkring dig hela tiden.

TEXT **AMY LAGERMAN**

Du känner lätt igen ett bra gatufoto. Det är den där bilden som fångar din uppmärksamhet bland de andra bilderna, den som sätter igång tankarna och funderingarna. Eller lockar till skratt. Men förutom att vara vaksam och ta del av livet omkring dig finns några små tips som direkt hjälper dig att ta bilderna med det där lilla extra. New York-fotografen Thomas Nilsson, Indienfotografen Robin Johansson och Olle Nodell från Sverige delar med sig av sina bästa tips. ■



Namn Thomas Nilsson.
Webbsida www.thomasnilsson.com
Ålder 42 år.
Bor New York, USA.
Utrustning Canon EOS 5D, helst fasta objektiv mellan 24 och 50mm, annars 24-70/2,8L. Har återupptäckt 50 mm, är lite trött på vidvinkeln.
Yrke Frilansfotograf.
Frågar om fototillstånd Oftast inte.

THOMAS NILSSON NEW YORK



- Parader, festivaler och helgfirande gör det ofta lättare att närma sig folk med kameran. Den här killen är på väg till en halloween-fest och hade inget emot att bli fotograferad.

16mm, bländare 2,8, 1/15s, ISO 400

- Turister är ofta lätta att fotografera utan att de märker det eftersom de själva är upptagna med att se och fotografera. Här är några killar från flottan på permission. De har just blivit fotograferade av en kompis framför den stora julgranen vid Rockefeller Center.

50mm, bländare 2,2, 1/160s, ISO 400



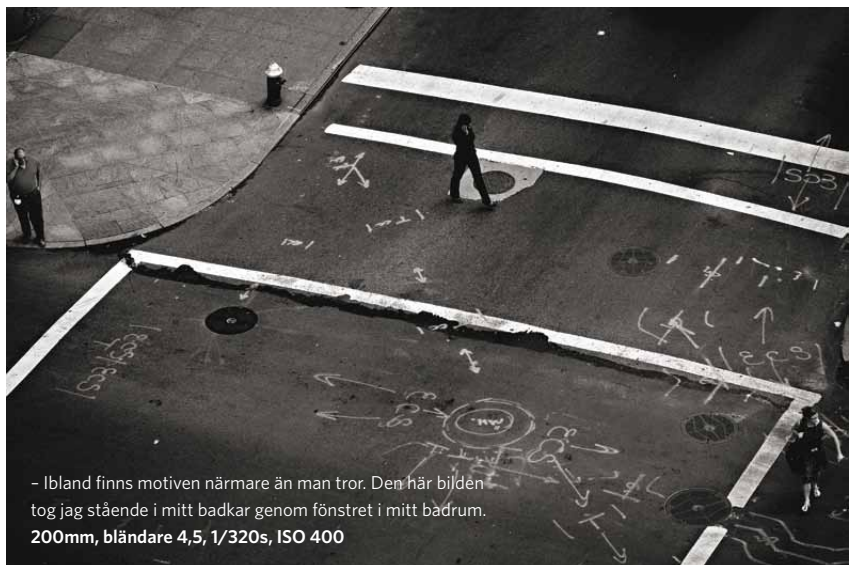
- **GATUFOTO** ska vara spontant och fånga ögonblicken, säger Thomas Nilsson. Och så borde det finnas med en knorr eller en tvist för att dokumentera en känsla.

När Thomas är ute och gatufotograferar frågar han oftast inte om lov innan han knäpper av kameran – han vill undvika poser. När han hittar en bra miljö stannar han och väntar på att någonting ska hända, att någon som passar kommer in i bilden.

- Det gäller att hitta en bakgrund som man gillar. Sen kan man gå tillbaka och vänta in rätt ögonblick. ■

Tips:

- Är du en ovan fotograf, använd programautomatiken. Men för ökad kontroll bör du ställa in kameran manuellt. Ta en provbild och kolla histogrammet för att vara säker på att inställningarna är de rätta.
- Öva dig i att se bilder. Leta efter bilder på internet och titta i fotoböcker för att hämta inspiration och idéer – självklart utan att stjäla andras idéer.
- Köp bekväma skor.
- Bra bilder har en mystik i sig och ställer en fråga, som «vad hände här, utanför bildkanten?».
- Tumregeln att fota när solen går upp eller när solen går ner gäller även i gatufotografering. Då är det bäst ljus.



- Ibland finns motiven närmare än man tror. Den här bilden tog jag stående i mitt badkar genom fönstret i mitt badrum.

200mm, bländare 4,5, 1/320s, ISO 400

- Jag råkade gå förbi en grupp ultra-ortodoxa judar som höll en liten demonstration utanför FN.

Ett bra tillfälle att ta bilder av en grupp som annars ogärna vill vara med på bild.

70mm, bländare 2,8, 1/500s, ISO 400



- Även när jag är på uppdrag försöker jag att ta gatubilder om tiden tillåter. Den här är tagen i samband med att New Yorks guvernör Elliot Spitzer avgick efter en sexskandal. Utanför kontorsbyggnaden där han hade sitt Manhattan-kontor samlades nyfikna New York-bor. Bland annat de fyra på bilden.

95mm, bländare 5,0, 1/200s, ISO 400

ROBIN JOHANSSON NEW DEHLI

FOTO: ROBIN JOHANSSON



Namn Robin Johansson.

Webbsida www.robinjohansson.se

Ålder 29 år.

Familj Fru och två barn.

Bor Dehli, Indien.

Utrustning Canon EOS 5D, 50/1,2L, 24/1,4L och 135/2 L.

Yrke Frilansjournalist.

Frågar om fototillstånd Nej. Inte i förväg i alla fall.



– En gammal dam tittar ut ur sin hydda i en by norr om Kolkata.
50mm, bländare 1,8, 1/40s, ISO 400



– En man trevar sig fram mellan gränderna i «New Market», Kolkata.
24mm, bländare 2,8, 1/250s, ISO 200

IBLAND KÄNNS de digitala kamerorna helt enkelt för bra. Utmaningen att fotografera försvinner i takt med att tekniken utvecklas. Så vad ska man göra när man trots allt inte vill lägga fotograferingen på hyllan?

Ett alternativ är att begränsa sig. Robin Johansson är med i gruppen Dogma 07 på Fotosidan.se och har tillbringat tre år i Indien som frilansjournalist och fotograf.

– Poängen med dogma-gruppen är att underordna sig vissa begränsningar och fota utifrån dessa en längre tid så att hanteringen blir helt intuitiv. Att skala bort tekniska möjligheter så mycket som möjligt för att frigöra fotografens seende.

Robin valde redan från början att jobba med ljusstarka objektiv. Han avskyr blixtljus och fastnade för idén med fast brännvidd och naturligt ljus. Han reser mycket till olika platser i norra Indien och tar alltid med sig kameran.

– Som gatufotograf dokumenterar du naturliga situationsbilder ute på gatan. Att jag begränsar mig till en viss brännvidd hjälper mig att vara snabb eftersom jag lärt mig i förväg hur bilden kommer att bli redan när jag sätter sökaren till ögat. ■

Tips:

- Våga fotografera människor. Människor är alltid intressanta.
- Våga gå nära. Ligg inte i en buske med ett teleobjektiv. Gatufoto är inte paparazzifoto. Det ska vara kontakt mellan fotografen och personen i situationen.
- Ha en kompakt och diskret fotoutrustning. Skippa motljusskyddet och köp hellre ett uv-filter för att skydda glaset på objektivet från repor.
- Tänk på ljuset – det är det som gör bilden. Glöm inte att testa att fota i fönsterljus och att experimentera med skuggor.
- Leta efter unika vinklar för att överraska med kompositionen. Undvik att placera objektet i mitten.
- Var sparsam i efterbehandlingen och förvrid inte verkligheten.
- Gatufoto handlar om dokumentation.
- Gatufotografi behöver inte vara i svartvitt. Testa att fotografera i färg. (Vissa motiv, till exempel i Indien, kan knappast dokumenteras utan färg.)
- Skapa bilden direkt i kameran och tänk inte att du ska beskära eller rätta ett motiv i efterhand.



- En man släpar ett tungt lass med säckar på sin cykel nära «Salt Lake» i Kolkata.
135mm, bländare 2,8, 1/4000s, ISO 200



- Konduktören går runt och kollar biljetterna på ett tåg någonstans i norra Indien.
24mm, bländare 2, 1/25s, ISO 200



- Två morgontrötta herrar sitter och vaknar till längs en gata i Kolkata.
50mm, bländare 3,2, 1/250s, ISO 400



- En muslimsk man tigger utanför en moské i centrala Kolkata.
50mm, bländare 3,5, 1/400s, ISO 400



Namn Olle Nordell.
Webbsida www.nordell.se
Ålder 40 år.
Familj Fru och tre barn.
Bor Stockholm.
Utrustning Canon EOS 5D Mark II, 50/1,4 och 24-70/2,8L.
Yrke Copywriter.
Frågar om fototillstånd: Aldrig. Då hinner bilden försvinna.

OLLE NORDELL STOCKHOLM

– Bilden är tagen i Havanna för tre år sedan. Bilden av Havanna stämmer verkligen, med de gamla bilarna och de starka färgerna.
200mm, bländare 4,5, 1/200s, ISO 100



– Eftersom jag inte kunde sova gick jag upp vid 6-tiden och tog en promenad på två timmar. De enda som var uppe var hotellpersonalen och några på väg till sina jobb. Jag fotade den här mannen utan att smyga, men i farten.
17mm, bländare 4,0, 1/30s, ISO 800



– En äkta ögonblicksbild. Jag hade kameran i handen och satt på ett gammalt ölsjapp i Göteborg när jag såg henne. Hon satt antingen och väntade på någon, eller så hade hon blivit övergiven. Oavsett så såg hon nöjd ut i nuet. Hon var där.
24mm, bländare 2,8, 1/50s, ISO 400

OLLE NORDELL ärvde sin första systemkamera när han var sju år, en Agfa. Tre år senare fick han en Pentax K10 av sin storasyster. Den fick hänga med tills han fyllde 25 då han köpte en Canon EOS 50. I dag är han 40 år, jobbar heltid som copywriter, men har alltid kameran med sig – en Canon EOS 5D Mark II eller den mindre G9:an. Fast det är inte tekniken som främst har lockat utan kompositionen. Och att dokumentera det som händer för sig själv. Hemma ligger högar med album som han ska sätta in bilder i, och de redan klara albumen används flitigt för tillbakablickar.

– Att fotografera tvingar en att leva, motiverar och öppnar ögonen för den stad man lever i. Man blir tvingad att vara med och det är ett gott substitut till andra former av terapi. Fotografi är väldigt nyttigt och roligt. ■

Tips:

- Ta kameran med dig hela tiden, också om den är stor och väger mycket. Ingen kamera – inga bilder.
- Gå ut på promenad där du bor. Motiv finns överallt. Människor som tar korta ofrivilliga pauser kan vara spännande att se på bild.
- Gå närmare. Det går inte att utesluta sig själv ur gatuscenen, men med vidvinkel kommer du nära utan att påverka situationen.
- Testa att gå ut med bländarprioritet (AV). Ju större bländaren är, desto oskarpare blir bakgrunden. Prova dig fram till vad du föredrar.
- Höj ISO i stället för att använda blix. Det befintliga ljuset är en del av tjusningen med gatufotografering.
- Prova att rulla kameraremmen runt handen för att stabilisera greppet och kunna vinkla kameran mer.
- Lär känna din kamera så att den blir en del av dig. På plats gäller det att direkt kunna ställa in kameran för att inte missa bilden.
- Det är lätt att bara fotografera människor bakifrån. Samla ihop mod och börja fotografera dem framifrån i stället.
- Fotografera din stad. Det är här du bor, och det är här man ska tycka det är häftigt att fotografera.
- Alla vill lägga in en story i sina bilder, men ibland blir det för komplicerat och gör det svårt att koncentrera sig på att vara i nuet. Satsa i stället på att exponera rätt och bränn av många bilder.