

# Upplysande

## 20 BLIXTAR I STORT TEST

Med rätt ljus i kameraväskan är du inte längre hänvisad till dagar med «rätt ljus». Vi kollar vad marknaden erbjuder och hjälper dig att välja rätt blixtpå för dina behov.

TEXT OCH FOTO **ROBIN DIVANDER**

**E**n vanlig uppfattning är att blixtljus är en nödlösning. Visserligen låter det oss få motivet upplyst och skarpt, men det stör i stället allt vad stämning heter.

Så behöver det däremot inte vara. Med en blixtpå som man kan vinkla åt sidan och uppåt, förändras allt. Nu kan vi plötsligt låta ljuset studsas mot tak, väggar med mera. Något som ger helt andra möjligheter.

Väljer man dessutom en blixtpå som går att använda utan att den behöver sitta på kameran förändras förutsättningarna rejält och vi får näst intill oändliga möjligheter för kreativ ljussättning. Att använda lösa blixtpåor har tidigare begränsat oss till att endast arbeta med manuella inställningar. I dag har de flesta kameratillverkare däremot blixtsystem som tillåter trådlös styrning av blixtpåor tillsammans med TTL-ljussättning. Med andra ord kan du fotografera med full automatik samtidigt som du kan laborera fritt med olika ljusvinklar.

### Vilken blixtpå?

Hur mycket ska man då behöva ge för en blixtpå? Vilka funktioner har man egentligen användning för? Ska man hålla sig till samma fabrikat som kameran eller går det lika bra med något från de fristående tillverkarna? Frågorna blir snabbt många och det finns tyvärr väldigt få tvärsäkra

enkla svar. Som vanligt beror det mycket på dina behov, dina önskemål och din plånbok.

Bra blixtpåor är ofta rätt dyra, men dyrast betyder inte betyda bäst. Har man inte behov av alla funktioner och jämför lite går det oftast att hitta en blixtpå som inte helt tömmer plånboken. Känner du att du inte kommer att använda manuella inställningar har du heller inte behov av synkuttag och slavtändare. Om du inte kommer att lyfta blixten av kameran finns det inte heller någon större anledning att betala extra för trådlös TTL-mätning.

Vid testet märkte vi att det överlag är säkrare att välja en blixtpå från samma tillverkare som kameran. De blixtpåorna betyder för det mesta bra byggkvalitet, bättre knappar och menyer, vanligtvis en bra manual på svenska och de är även säkrare vad gäller kompatibilitet. De fristående tillverkarna kan ibland å andra sidan ha en blixtpå som har precis de funktioner du är ute efter och kanske till ett lägre pris.

### De testade blixtpåorna

Den som vill använda blixten för mer kreativ ljussättning ställer en del grundkrav. Och det var även de kraven vi ställde för att blixtpåorna skulle få vara med i testet. För det första ska blixten ha ett vrid- och vinkelbart huvud. Då kan ljuset styras och studsas mot väggar och tak. ■

## DET VI KOLLADE EXTRA NOGA PÅ

### Byggkvaliteten

En välbyggd blixtpå är både roligare att använda och håller längre. Här brukar det oftast handla om «dyrast är bäst» men testet visar att det finns undantag.

### Jämnheten på ljusspridningen

Det ideala är att en blixtpå ska klara att belysa med precis samma mängd ljus över hela ytan. Dessutom i alla zoomlägen. För att ta reda på hur de olika blixtpåorna sprider ljuset har vi både fotograferat, tittat på bildresultatet och mätt ljuset med ljusmätare på en rad punkter i bilden. För att illustrera det hela har vi även fotograferat av hur blixten klarar att belysa en vit jämn yta. Blixten är då inställd på att lysa ut en bildvinkel jämförbar med ett objektiv på 35 millimeter med småbilsformat på negativ/sensor. För att göra det lättare att se skillnaderna i tryck har vi efteråt ökat kontrasten (lika mycket på alla bilder).

### Användarvänligheten

Ju enklare det är att använda blixten, desto enklare och roligare blir fotograferandet. Här tittade vi på knapparnas utformning, menylogik, manualen med mera.

### Funktioner

Funktioner som inte fungerar ordentligt eller är mer eller mindre oanvändbara ger vi inte mycket för. Däremot uppskattas användbara funktioner som verkligen fungerar som de ska.

## VARFÖR INTE 180 GRADER ÅT HÖGER?

De allra flesta föredrar att vrida kameran ett kvarts varv åt vänster när bilder tas på höjden. Det är helt enkelt mer ergonomiskt och man håller kameran stadigare.

Ofta vill man kunna vinkla blixten snett bakåt/uppåt för att låta ljuset reflekteras mot vägg och tak, men då uppstår vanligtvis problem. Nästan inga blixter går att vrida hela vägen runt, men de flesta har valt att lägga den «döda vinkeln» mellan 90 och 180 grader åt höger. Om man då ska hålla kameran rätt kommer man alltså inte längre bak än att slå blixten rakt upp i taket. Att det är svårt att konstruera en blyxt som går att vrida 360 grader köper vi. Men varför inte lägga begränsningen åt andra hållet? För hur ofta vill vi slå blixten snett bakåt i golvet?

De blixter som är «rätt» konstruerade är framför allt Canon 580EX som går att vrida (360 grader) och Nissin Di622 som har den döda vinkeln åt vänster. Några andra blixter går däremot att vrida lite längre än 90 grader, och ofta tillräckligt mycket åt höger. Dessa blixter är: Sunpak PZ42X, Sigma EF-530 DG ST, Nissin Di622, Metz 48 AF-1 och 58 AF-1 och Canon 580EX.



### Canon 430EX

**Cirkapris** 2750 kronor  
**Ledtal** 43/105 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H: -180-90  
**Zoom** 24-105 mm (14 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt läge** Ja 1/1-1/64  
**Trådlös TTL** Ja (mottagare)  
**Övrigt** -

+ Robust och smidig att hantera  
- Gör ej att styra andra externa blixter med TTL-mätning, knapparna är svåra att komma åt

<b>Funktioner</b>	<b>5</b>
<b>Användande</b>	<b>7</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>5</b>
<b>Ljus</b>	<b>7</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>6</b>

430EX är Canons minsta blyxt med fullt ledbart huvud. De relativt små och lite nedsänkta knapparna kan vara svåra att komma åt.

Ljuset sprids relativt bra och det skiljer aldrig mer än ett steg mellan de ljusaste och mörkaste delarna av ytan.



### Canon 580EX II

**Cirkapris** 4900 kronor  
**Ledtal** 58/105 mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H: -180-180  
**Zoom** 24-105 mm (14 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/128 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Ja (sändare/mottagare)  
**Övrigt** Synkutttag, extern ström, stroboskop, inställningsljus, reflexskiva

+ Robust, väderskyddad, vridbar 360 grader  
- Kostar en rejäl slant

<b>Funktioner</b>	<b>8</b>
<b>Användande</b>	<b>8</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>8</b>
<b>Ljus</b>	<b>8</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>5</b>

Fullmatad proffsblyxt som dessutom är vädertätad. Lätt att hantera och känns robust. Foten är byggd i metall. Testet bästa batterilucka. Zoomen anpassas efter objektivetvets brännvidd och storleken på kamerans sensor.

Sprider ljuset mycket jämnt över hela ytan. Tappar en aning ljus i de yttre övre hörnen. Det handlar dock om högst ett halvt steg och är knappt märkbart.



### Cullman D4500

**Cirkapris** 1650 kronor  
**Ledtal** 36/85 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H: -90-180  
**Zoom** 24-85 mm (18 mm)  
**High-speed synk** Nej  
**Manuellt** Ja 1/1-1/16 i hela steg  
**Trådlös TTL** Nej  
**Övrigt** Slavtändare, vidvinkelskiva, reflexskiva

+ Slavtändare, manuella inställningar  
- Displayen, plastig

<b>Funktioner</b>	<b>3</b>
<b>Användande</b>	<b>3</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>3</b>
<b>Ljus</b>	<b>3</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

Identisk med Dörr DAF-42. Enkel blyxt som känns plastig och något klen. Bara basfunktioner förutom slavtändare och inbyggd reflexskiva. Små knappar. Rörlig skärminformation. Manualen med småfel. Ej trådlöst med TTL-mätning.

En inte helt jämn ljusbild. Tappar lite ljus i övre hörnen, men ett par steg i hela nederdelen.

Se Cullman D4500.



### Metz 48 AF-1

**Cirkapris** 2500 kronor  
**Ledtal** 48/105 mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H: -180-120  
**Zoom** 24-105 mm (18 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/128 i hela steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Reflexskiva, usb-port

+ Uppgraderingsbar, gör att vrida nästan hela varvet runt  
- Allt för mörk i nederkanten

<b>Funktioner</b>	<b>6</b>
<b>Användande</b>	<b>4</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>5</b>
<b>Ljus</b>	<b>3</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>3</b>

Blyxt i mellanklass som kan det viktigaste. Usb-port möjliggör uppdateringar. Menyerna något röriga. Saknar extra knapp eller vred för att underlätta hanteringen.

Mycket jämn ljusbild över hela ytan utom i nederkanten där den tappar upp till hela två steg.



### Metz 54 MZ-4i digital

**Cirkapris** 4200 konor + adapter 500 kronor  
**Ledtal** 54/105 mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H: -180-90  
**Zoom** 24-105 mm (20 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/256 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Med adapter  
**Övrigt** Extern ström, inställningsljus, stroboskop, extra blyxt

+ Bra spridning av ljuset, adapterfot - Plastig

<b>Funktioner</b>	<b>6</b>
<b>Användande</b>	<b>4</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>3</b>
<b>Ljus</b>	<b>9</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>3</b>

Välutrustad och bra byggd, men känns plastig. Vårt testexemplar hade flera lösa delar som ramlade av. Adapterfot för olika kameramärken. Extra blyxt för att lätta upp skuggor under hakor och liknande. Stor skärm, men röriga menyer. Krånglig manual. Zoomen kan anpassas efter sensorformat.

Mycket jämn ljusbild. Det går endast att ana lite mörkare ytor i nederdelen och det handlar bara om högst 1/3 steg.



### Metz 58 AF-1 digital

**Cirkapris** 4000 kronor  
**Ledtal** 58/105 mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H: -180-120  
**Zoom** 24-105 mm (18 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/256 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Extern ström, inställningsljus, reflexskiva, stroboskop, extra blyxt, usb-kontakt

+ Den extra blixten, möjligheten att uppdatera mjukvaran  
- Priset, ingen slarvfunktion, inte tillräckligt med ljus i de nedre delarna av bilden

<b>Funktioner</b>	<b>7</b>
<b>Användande</b>	<b>5</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>5</b>
<b>Ljus</b>	<b>3</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

Många funktioner och uppgraderbar via usb. Extra blyxt för att lätta upp skuggor under hakor och liknande. Saknar några funktioner och när inte riktigt proffsklass.

Hyfsat jämn spridning över nästan hela ytan utom i nederkanten där den tappar ett och ett halvt steg.



### Nikon SB-600

**Cirkapris** 2600 kronor  
**Ledtal** 30/35 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H: -180-90  
**Zoom** 24-85 mm (17 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/64 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Inställningsljus

+ Bra spridning av ljuset  
-

<b>Funktioner</b>	<b>6</b>
<b>Användande</b>	<b>7</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>7</b>
<b>Ljus</b>	<b>8</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>6</b>

Svagare än SB-800 och saknar en del mer «avancerade» funktioner. Utmärkt manual. Lika robust som SB-800.

Mycket bra utlysning av hela ytan. Variationerna i styrka handlar om högst 1/3 steg.

## SVENSKA MANUALER

En bra manual på svenska borde vara en självklarhet till en relativt dyr blyxt. Tyvärr håller inte alla tillverkare med om det. För många innebär ett inköp av en ny blyxt en hel del nya begrepp och funktioner som man måste bekanta sig med.

### Svenska manualer följer med följande blixter:

- Nikon SB800
- Nikon SB600
- Pentax AF-540 FGZ
- Olympus FL-36R
- Olympus FL-50R
- Canon 430 EX
- Canon 580EX II
- Sony HVL-F56AM



**Dörr DAF-42**  
**Cirkapris** 1500 kronor  
**Ledtal** 36/85mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H: -90-180  
**Zoom** 24-85 mm (18 mm)  
**High-speed synk** Nej  
**Manuellt** Ja 1/1-1/16 i hela steg  
**Trådlös TTL** Nej  
**Övrigt** Slavtändare, extern ström, vidvinkelskiva, reflexskiva

+ Slavtändare och manuella inställningar  
- Dålig display, ojämn spridning av blyxtljuset

<b>Funktioner</b>	<b>3</b>
<b>Användande</b>	<b>3</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>3</b>
<b>Ljus</b>	<b>3</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

### Metz 76 MZ-5 digital

**Cirkapris** 7000 kronor + adapter 500 kronor  
**Ledtal** 76/105 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H: -180-90  
**Zoom** 24-105 mm (20 mm)  
**High-speed synk** Nej  
**Manuellt** Ja 1/1-1/256 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Extern ström, inställningsljus, stroboskop

+ Kraftfull, adaptersystem, jämnt ljus  
- Dyr, stor och klumpig

<b>Funktioner</b>	<b>5</b>
<b>Användande</b>	<b>4</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>4</b>
<b>Ljus</b>	<b>9</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

Kraftfull men stor blyxt som monterar vid sidan av kameran. Extra blyxt för att lätta upp skuggor under hakor och liknande. Detaljkvaliteten borde ha varit bättre med tanke på priset. Vidvinkelplattan en lös och klumpig plastbit.

Mycket jämn utlysning av hela ytan och det handlar om högst 1/3 steg i avvikelser.



## LJUSSTYRKAN

Det finns två sätt att mäta blixtljus. Antingen hur mycket effekt blixtröret ger eller hur mycket ljus som verkligen kommer ut från blixten efter att den träffat reflektorn. Mängden ljus som träffar motivet beror nämligen på både effekten i blixtröret och hur effektiv reflektorn är.

På blixtar som monteras på kameran är reflektorn oftast integrerad och därför är det mest praktiskt att mäta hur mycket ljus som kommer ut mot motivet. Det här ljuset mäts i ledtal där ledtalet berättar hur långt blixten når. Ett dubbelt så stort ledtal innebär alltså möjlighet till dubbla fotograferingsavståndet. Tidigare fanns en praxis att alltid uppges ledtalet vid ISO 100 och utlysning jämförbart med och 35 millimeters brännvidd. Då var det enkelt att jämföra styrkan mellan olika blixtar. I dag har de flesta tillverkare gått ifrån denna praxis och det ledtal som uppges är vanligtvis visserligen vid samma ISO men vid olika brännvidder. Med en längre brännvidd får man ett högre ledtal. Och alla vet vi ju att stora siffror är ett av de bästa säljargumenten.

Studioblixtar har utbytbara reflexskärmar och därför är det mer lämpligt att mäta blixten effekt. Hur mycket ljus man sedan får beror ju på vilken reflektor som används. Här används i stället enheten Ws.

Alla blixtar i testet utom Quantum uppger styrka i ledtal. Anledningen är att Quantums blixtar har utbytbara reflektorer. För att det ska vara lättare att jämföra den med de andra blixterna har vi även gjort en översättning till det ledtal den ger med den medföljande reflektorn.



### Nikon SB-800

**Cirkapris** 3 600 kr  
**Ledtal** 38/35 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H:-180-90  
**Zoom** 24-105 mm (17 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/28 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Synkuttag, slavtändare, extern ström, inställningsljus, inbyggd reflexskiva, stroboskop, färgfilter, bouncer

+ Det femte batteriet, priset, inbyggd uttag för synksladd  
-

<b>Funktioner</b>	<b>8</b>
<b>Användande</b>	<b>8</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>8</b>
<b>Ljus</b>	<b>8</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>8</b>

Dyr, men kan det mesta som en proffsblit ska kunna. Utmärkt manual. En rejäl fot i metall och en snabb låsning. Kan användas med fem batterier i stället för fyra för snabbare uppladdning.

Ljusets sprids jämnt över hela ytan med en variation på högst 1/3 steg.



### Nissin Di622

**Cirkapris** 1 300 kronor  
**Ledtal** 35/50 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H:-90-180  
**Zoom** 24-105 mm (18 mm)  
**High-speed synk** Nej  
**Manuellt** Ja 1/1-1/32 i hela steg  
**Trådlös TTL** Nej  
**Övrigt** Slavtändare, vidvinkelskiva, reflexskiva

+ Enkel att använda  
- Saknar en hel del funktioner

<b>Funktioner</b>	<b>3</b>
<b>Användande</b>	<b>6</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>5</b>
<b>Ljus</b>	<b>8</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>6</b>

En enkel blit som även är enkel att använda. Saknar skärm, men det är ingen brist. Slavtändare i manuellt läge. Kortfattad enkel manual, men med felaktiga fototips.

Mycket jämn spridning av ljuset och tappar aldrig mer än högst 1/3 steg.



### Olympus FL 50R

**Cirkapris** 5 300 kronor  
**Ledtal** 50/85 mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H:-180-90  
**Zoom** 24-85 mm (20 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/128 i hela steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Slavtändare, extern ström, lös reflexskiva, stativfäste

+ Enkel att hantera, många funktioner, bouncer medföljer  
- Lös reflexskiva

<b>Funktioner</b>	<b>8</b>
<b>Användande</b>	<b>8</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>8</b>
<b>Ljus</b>	<b>7</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

En rejält byggd blit i proffsklass. Logisk. Endast lös reflexskiva som lätt försvinner. Kan drivas med CR-V3-batterier.

Jämn ljusbild men tappar en aning ute i hörnen.



### Pentax AF-540 FGZ

**Cirkapris** 4 100 kronor  
**Ledtal** 45/50 mm, 54/85 mm  
**Vridbart huvud** V: -10-90, H:-135-180  
**Zoom** 24-85 mm (20 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/64 i hela steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Slavtändare, extern ström, synkuttag för TTL, inställningsljus, vidvinkelskiva, reflexskiva

+ Välbyggd, bra knappar, fotens läsvred  
- Spridningen av ljuset borde ha varit bättre

<b>Funktioner</b>	<b>7</b>
<b>Användande</b>	<b>8</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>8</b>
<b>Ljus</b>	<b>5</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

Välbyggd och robust proffsblit. Bra knappar, rejält vred, stor display och bra menyer. Bra snabbbläsning. Smart med 180 graders vridning åt höger. Bra manual.

Hysat bra utlysning av hela ytan, men tappar upp till ett steg ute i hörnen.



### Sigma EF 530 DG Super

**Cirkapris** 2 700 kronor  
**Ledtal** 53/105 mm, 40/50 mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H:-180-90  
**Zoom** 24-105 mm (17 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/64 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Slavtändare, inställningsljus, stroboskop

+ Många funktioner  
- Ojämn spridning av ljuset

<b>Funktioner</b>	<b>7</b>
<b>Användande</b>	<b>5</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>5</b>
<b>Ljus</b>	<b>2</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>3</b>

Förhållandevis välutrustad. Röriga inställningar. Hyfsad manual. Kvalitet i mellanklass.

Relativt ojämn spridning av ljuset och ett av testets sämre resultat. Alla hörnen blir mörkare, men värst är det i den nedre delen där det försvinner drygt två steg.



### Sigma EF-530 DG ST

**Cirkapris** 1 800 kronor  
**Ledtal** 53/105 mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H:-180-90  
**Zoom** 24-105 mm (17 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1 och 1/16  
**Trådlös TTL** Nej  
**Övrigt** -

+ Enkel att hantera  
- Saknar många funktioner

<b>Funktioner</b>	<b>2</b>
<b>Användande</b>	<b>5</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>3</b>
<b>Ljus</b>	<b>3</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>3</b>

I grunden samma blit som EF-530DG Super men enklare. Få funktioner gör blixten enkel att hantera.

Jämnare ljusbild än EF-530DG och tappar inte särskilt mycket ljus i någon del av ytan. Ojämn exponering.



### Soligor DG 34 AF

**Cirkapris** 1 100 kronor  
**Ledtal** 40/85 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H:-180-150  
**Zoom** 28-85 mm (manuell)  
**High-speed synk** Nej  
**Manuellt** Nej  
**Trådlös TTL** Nej  
**Övrigt** -

+ Går att rotera nästan hela vägen runt, priset  
- Plastig, manuell zoom, begränsat utbud av funktioner

<b>Funktioner</b>	<b>3</b>
<b>Användande</b>	<b>5</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>2</b>
<b>Ljus</b>	<b>3</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

Enkel blit. Känns något ömtålig. Två olika blixtlägen, standard och balanserad. Manual på tyska. Blixten glappar lite i skon.

Jämn ljusbild, men tappar lite i den allra yttersta kanten. Precis utanför bildytan försvinner sedan ljuset direkt.



### Olympus FL-36R

**Ca pris** 2 400kr  
**Ledtal** 36/42mm  
**Vridbart huvud** V: -7-90, H:-180-90  
**Zoom** 24-84 mm (16mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** 1/1-1/128 hela steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Slavtändare

+ Kompakt  
-

<b>Funktioner</b>	<b>6</b>
<b>Användande</b>	<b>7</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>7</b>
<b>Ljus</b>	<b>5</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>5</b>

Väldigt lik FL-50R, men mindre format, färre tillbehör och färre batterier. Enkel manual.

Ljusbilden är inte lika jämn som hos storebror. Till skillnad mot de flesta andra så tappar FL-36R ljus i mitten i stället för ute i hörnen.

### Quantum Qflash T5d-R

**Cirkapris** 7 240 kronor + div tillbehör\*  
**Ledtal** 150 Ws  
**Vridbart huvud** V: 10-90, H:-180-90  
**Zoom** Nej  
**High-speed synk** Nej  
**Manuellt** Ja 1/1-1/64 i 1/3 steg  
**Trådlös TTL** Ja med tillbehör  
**Övrigt** Synkuttag, extern ström, inställningsljus, stroboskop

+ Kraftfull, flexibiliteten  
- Stor, dyr, ojämn ljusbild

<b>Funktioner</b>	<b>9</b>
<b>Användande</b>	<b>7</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>8</b>
<b>Ljus</b>	<b>3</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>3</b>

Både kompaktblit och studioblit i ett. Klumpigast i testet, men också mest kompetent och med flest tillbehör. Rejält byggd. Den stora runda blixreflektorn lyser ut i en vinkel på 55 grader (cirka 30 mm), med diffusionskiva 70 grader (cirka 20 mm). Går även att byta reflektor.

Ljuset avtar jämnt från mitten och ut mot kanterna.

\*Slutpriset med laddare och kameraadapter slutar på nästan dubbla priset.



## LJUSBILDEN, SÅ ÄR SPRIDNINGEN



### Sony HVL-F56AM

**Cirkapris** 3 800 kronor  
**Ledtal** 44/50 mm, 56/85 mm  
**Vridbart huvud** V: -10-90, H: -180-90  
**Zoom** (24-85 mm) (17 mm)  
**High-speed synk** Ja  
**Manuellt** Ja 1/1-1/32 i hela steg  
**Trådlös TTL** Ja  
**Övrigt** Synkutttag TTL, extern ström, inställningsljus, stroboskop

+  
 - Ett bättre fodral borde ha följt med

<b>Funktioner</b>	<b>8</b>
<b>Användande</b>	<b>7</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>8</b>
<b>Ljus</b>	<b>4</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>5</b>

Rejäl proffsblixt. Enkel hantering, men med aningen små knappar. Utmärkt manual. Det finns extra batterisnålt läge på inställningsljuset.

Ljusbilden är halvbra och tappar framför allt en del i de övre hörnen.



### Sunpak PZ42X

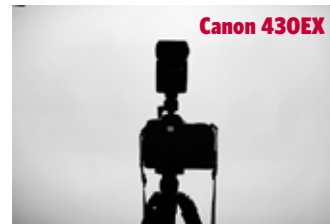
**Cirkapris** 1 700 kronor  
**Ledtal** 42/100 mm  
**Vridbart huvud** V: 0-90, H: -180-120  
**Zoom** 24-105 mm (20 mm)  
**Manuellt** Ja 1/1-1/64 i hela steg  
**Trådlös TTL** Nej  
**Övrigt** -

+ Går att vrida mer än 90 grader åt höger  
 - För få knappar, ljuset i skärmen

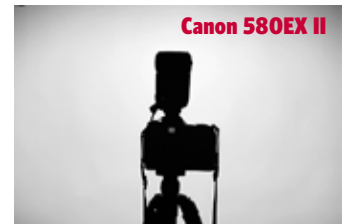
<b>Funktioner</b>	<b>3</b>
<b>Användande</b>	<b>3</b>
<b>Kvalitet</b>	<b>5</b>
<b>Ljus</b>	<b>4</b>
<b>Prisvärde</b>	<b>4</b>

Hyfsat välbyggd, men känns ändå billig. Hade varit enklare att hantera med fler än två knappar. Svåravläst röd skärm. Irriterande redo-lampa. Enkel och bra manual.

Ljusbilden är relativt jämn men kunde ha varit bättre. Upp till ett helt steg försvinner i de allra yttersta hörnen.



Canon 430EX



Canon 580EX II



Cullman D4500



Dörr DAF-42



Metz 48 AF-1



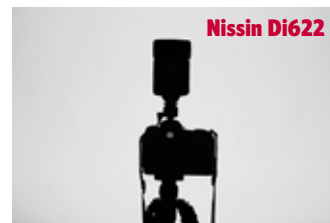
Metz 54 MZ-4i digital



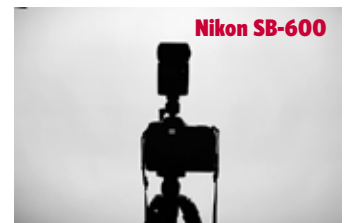
Metz 58 AF-1 digital



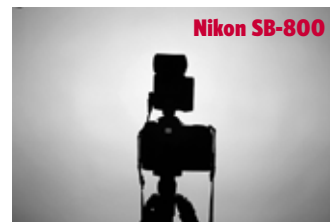
Metz 76 MZ-5 digital



Nissin Di622



Nikon SB-600



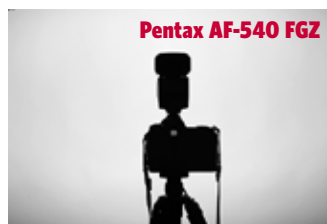
Nikon SB-800



Olympus FL-50R



Olympus FD-36R



Pentax AF-540 FGZ



Quantum Qflash T5d-R



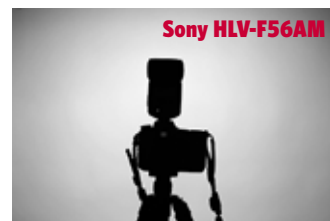
Sigma 530 DG Super



Sigma Ef 530 DG ST



Soligor DG 34 AF



Sony HVL-F56AM



Sunpak PZ42X