



TEST MAKROOBJEKTIV

# VÄLJ RÄTT MAKRO

*Makroobjektivet är den ultimata lösningen om dina motiv är riktigt små. Genvägar som mellanringar och försättslinser är mer svårjobbade och ger inte samma bildkvalitet. Vi har testat 16 makroobjektiv från 8 tillverkare.*

TEXT OCH FOTO **JESPER EKVALL**

**NÄR MAN SKA VÄLJA ETT MAKROOBJEKTIV** så står man inför ett antal val. Det första är att välja vilken brännvidd man är intresserad av. Det finns tre olika klasser, 30-60 mm (normal), runt 100 mm (kort tele) och mellan 150-200 mm (långt tele).

Alla tre har sina för- och nackdelar. Priset är den största fördelen för makronormalerna runt 50 mm. De kostar cirka 40 procent mindre än de korta teleobjektiven. En annan fördel är att de är lätta och smidiga.

Den största nackdelen med makronormalerna är det fria arbetsavståndet vid naturfotografering. Risken finns att man skuggar eller stör motiven. Vid reprofotografering är ett kort avstånd till motiv däremot mer praktiskt många gånger.

Om man har bestämt sig för en längre brännvidd står valet mellan objektivet runt 100 mm eller mellan 150-200 mm. Med det senare får man ytterligare ökat arbetsavstånd, men då kommer istället frågan om smidighet in i bil-

den. Ju längre, desto klumpigare och tyngre.

En stor fördel med de längre brännvidderna är att de levereras med ett stativfäste, vilket gör det lätt att skifta mellan stående och lig-gande format utan att mittpunkten förflyttas. Med kamerahuset monterat på stativ måste man positionera om och ändra höjd för att ändra format. Det finns dock möjlighet att köpa till stativfäste till vissa korta telen som Canon 100/2,8. Utbudet av långa makrotelen är dessutom mer begränsat.

## Fritt arbetsavstånd

Det är brännvidden som avgör hur långt arbetsavstånd man får till motivet. Ett 50 mm makro har en närgräns på runt 20 cm. Det många inte tänker på är att ett objektivs närgräns mäts från sensor/film-planet. Därför blir det fria arbetsavståndet (avståndet mellan frontlins och motiv) ofta väldigt kort.

Flera av objektiven arbetar med utdrag. Det vill säga att objektivet växer ju närmare

man fokuserar. Sigma 50/2.8 är 7 cm långt när fokus ligger på oändligt. Vid närgränsen har objektivet vuxit till 11,5 cm.

Avståndet mellan sensorn och bajonetten på en kamera är cirka 4,5 cm. Detta gör att det fria arbetsavståndet har krympt till 3 cm. Det blir svårt, för att inte säga omöjligt, att avbilda skygga djur och småkryp.

Skillnaden på det fria arbetsavståndet mellan Sigmas 50/2.8 och 150/2.8 är 25 cm, vilket kan betyda skillnaden mellan en missad bild och en lyckad bild.

## Skakningsoskärpa

Makrofotografering är svårt utan stativ. De flesta försök att undvika stativ vid hög förstoring resulterar ofta i att man missar fokus.

Bäst kontroll har man med manuell fokusering och ett stadigt stativ. Eftersom förstoringen är så pass hög får varje vibration direkt negativ påverkan på bilden i form av skakningsoskärpa.

Dessutom är ljusförlusten hos makroobjektiv upp till två steg vid närgränsen vilket ger längre exponeringstider. Oftast blir det bäst i halvskugga och därför hamnar gärna slutartiderna ner mot 1/30 sekund, ibland så länge som 1 sekund. Spegeluppfällning och trådutlösare är därför två viktiga ingredienser för att få en skarp bild.

### Canon EF 50/2.5

Canons 50:a har bara 1:2 som högsta avbildningsskala, det vill säga att den minsta ytan som går att avbilda är dubbelt så stor som sensorn. Canon har förvisso en speciell konverter som ger skala 1:1, men det blir lika dyrt som att köpa storebror EF 100/2.8.

Men EF 50/2.5 har en stor fördel - det är ett av Canons skarpaste objektiv.

Objektivet arbetar med utdrag för att nå ner till 1:2, vilket gör att objektivet fysiskt växer i storlek. Autofokusmotorn i 50/2.5 är av äldre typ vilket gör fokuseringen högljud och gan-

ska långsam, men makroarbete utförs oftast med hjälp av manuell fokus. Autofokusen är dock exakt och fungerar väldigt bra, till skillnad mot många andra makroobjektiv.

Objektivet presterar bra även om skärpan är något mjukt vid full bländaröppning. Sex bländarlameller är lite för få med dagens mått och därför blir reflexer i oskärpeområdet kantiga.

### Canon EF 100/2.8 USM

Objektivet är välbyggt och håller hög kvalitet. Innerfokuseringen gör att objektivets längd är konstant, vilket är praktiskt och gör objektivet tåligare mot stötar, damm och väta.

Tyvär är det inte det skarpaste 100 mm-makrot. Både Sigma och Tamron erbjuder bättre bildkvalitet. Å andra sidan är de inte lika välbyggda och snabbfokuserande. På

längre avstånd är dock EF 100/2.8 skarp över hela bildytan. Frågan är hur mycket av den sämre kantskärpan man märker av vid makrobilder då man oftast inte har motiven ända ut i kanten, såvida man inte sysslar med repro.

Precis som med de flesta canonobjektiv så är motljusskydd ett tillbehör och Canon har även ett stativfäste för de som vill ha en snabbare lösning mellan stående och liggande format när kameran är monterad på ett stativ. Objektivet har 8 bländarlameller och ger betydligt snyggare motljusreflexer än 50/2.5.

### Canon EF 180/3.5L USM

L-märkningen betyder att Canon inte har sparat på något. Objektivet har, precis som övriga L-objektiv, en fantastisk byggkvalitet och bildkvaliteten är väldigt hög, såväl vid



OBJEKTIV	Canon EF 50/2.5	Canon EF 100/2.8 USM	Canon EF 180/3.5L USM	Nikon AF-S 60/2.8	Nikon AF-S 105/2.8 VR
STÖRSTA BLÄNDARE	f/2,5	f/2,8	f/3,5	f/2,8	f/2,8
MINSTA BLÄNDARE	f/32	f/32	f/32	f/32	
ANTAL BLÄNDARBLAD	6	8	8	9	9
NÄRGRÄNS	23 cm	31 cm	48 cm	18,5 cm	31 cm
FRITT ARBETSAVSTÅND (från frontlins)	10 cm	16 cm	26 cm	5 cm	14 cm
FÖRSTÖRINGSGRAD	0,5 x	1 x	1 x	1 x	1 x
FILTERDIAMETER	52 mm	58 mm	72 mm	62 mm	62 mm
HORISONTELL BILDVINKEL Småbild	40 grader	20 grader	11,4 grader	33 grader	19,5 grader
HORISONTELL BILDVINKEL APS-C alt Fourthirds	25 grader <sup>1</sup>	13 grader <sup>1</sup>	7 grader <sup>1</sup>	22 grader <sup>2</sup>	13 grader <sup>2</sup>
STORLEK	68x63 mm	79x119 mm	83x187 mm	73x89 mm	83x116 mm
VIKT	280 g	580 g	1090 g	425 g	720 g
REK PRIS	3 700 kronor	6 500 kronor	18 400 kronor	6 300 kronor	10 600 kronor
ÖVRIGT	Canons 50 makro ger «bara» 1:2 om man inte köper till EF Life-Size Converter och då kostar kombinationen nästan lika mycket som storebror EF 100/2.8. Objektivet levereras som de flesta andra Canon-objektiv utan motljusskydd.	Precis som med de flesta Canon-objektiv så är motljusskydd ett tillbehör och Canon har även ett stativfäste för de som vill ha en snabbare lösning mellan stående och liggande format när kameran är monterad på ett stativ. EF 100/2.8 har 8 bländarlameller och ger betydligt snyggare motljusreflexer än EF 50/2.5.	Motljusskydd och stativfäste medföljer. Objektivet är innerfokuserande vilket gör att man får ett bekvämt avstånd till motivet. Det fria arbetsområdet är ca 26 cm. Objektivet levereras med både motljusskydd och stativfäste, men med tanke på priset är detta en självklarhet. Dyrast av de testade objekti-ven, men även det bästa.	AF-S 60/2.8 har nio rundade lameller som ger behagliga reflexer i oskärpeområdet. Objektivet är litet och lätt, precis som de flesta andra makroobjektiv runt 50mm och väger nästan bara hälften av storebror AF-S 105/2.8 VR. Motljusskydd ingår.	Objektivet är förhållandevis tungt för att vara ett 100 mm-objektiv, men samtidigt så håller objektivet hög klass på materialvalet. Bländarlamellerna är nio till antalet och ger således samma sköna, mjuka reflexer i oskärpeområdet som lillebror AF-S 60/2.8. Motljusskydd ingår.
BETYG	3,2	3,5	4,2	3,7	3,5

<sup>1</sup> Med en 1.6x APS-C (Canon)

<sup>2</sup> Med en 1.5x APS-C (Nikon, Sony, Pentax)

Betyget är ett snitt av bildkvalitet, byggkvalitet, pris och funktioner

närgräns som vid oändligt avstånd.

Autofokushastigheten är inte jättesnabb, men inte heller långsam. Avstånds begränsaren, som har två olika inställningar, hjälper till att snabba upp fokuseringen. Man kan välja mellan 1,5 m till oändligt, eller fullt område.

Objektivet har innerfokusering vilket gör att man får ett bekvämt avstånd till motivet. Det fria arbetsområdet är cirka 26 cm. Objektivet levereras med både motljusskydd och stativfäste. Dyrast av de testade objektiven, men också det bästa.

### Nikon AF-S 60/2.8

Nikons nyaste makroobjektiv ersätter gamla AF D 60/2.8. Nytt är deras nanocoating och ultraljudsmotor för snabb och tyst fokusering. Fokuseringen är verkligen snabb och inte alls lika långsam som många andra av de testade. Byggkvaliteten på nya AF-S 60/2.8 är ganska hög och även om designen påminner om Nikons pro-objektiv så når det inte upp till den klassen.

Tyvär så vinjetterar objektivet en hel del om man använder en kamera med småbilds-

format, men vid närgränsen så är vinjetteringen försumbar och helt borta vid ett stegs nedbländning.

9 rundade lameller ger behagliga reflexer i oskärpeområdet. Objektivet är litet och lätt, precis som de flesta andra makroobjektiv runt 50 mm och väger nästan bara hälften av storebror AF-S 105/2.8 VR.

### Nikon AF-S 105/2.8 VR

Det enda makroobjektiv med inbyggd bildstabilisering, VR (om man bortser från de som har funktionen i kamerahuset). Nikon rekommenderar inte att man använder det vid makroarbeten. Anledningen är att VR-systemet inte klarar av att kompensera fullt ut när förstoringen är så pass hög.

Makroobjektiv är ofta populära för porträttfotografering och då kommer VR väl till pass. Objektivet har en avstånds begränsare.

Autofokusen är snabb när den väl bestämt sig. Den känns osäkrare än lillebror 60/2.8 och vill gärna leta en extra gång innan den bestämmer sig för riktningen. Precis som lillebror har den innerfokusering.

Bildkvaliteten står sig bra, men det finns både bättre och billigare val. Objektivet är förhållandevis tungt för att vara ett 100 mm-objektiv, men samtidigt håller objektivet hög klass rent fysiskt. 9 rundade lameller ger behagliga reflexer i oskärpeområdet.

### Olympus Zuiko 35/3,5

Närgränsen är väldigt kort, bara 14,6 cm, men Olympus har kunnat göra objektivet både litet och lätt. Med sina 165 gram så är det testets lättaste objektivet.

Tyvär känns objektivet ganska plastigt och den manuella fokuseringen känns inte helt lyckad. Objektivet har sju bländarlameller, vilket inte ger samma trevliga reflexer som de med fler lameller.

Bildkvaliteten hamnar i mitten av fältet.

### Olympus Zuiko 50/2.0 ED

Betydligt rejälare än 35/3,5. Det har sitt pris - mer än dubbla priset mot 35:an.

Objektivet levererar mycket skarpa bilder från hörn till hörn och skillnaden mellan 50/2.0 och 35/3.5 är synbar på full blän-



OBJEKTIV	Olympus 35/3.5	Olympus 50/2.0	Pentax AF 50/2.8	Pentax AF 100/2.8	Sigma EX 50/2.8
STÖRSTA BLÄNDARE	f/3,5	f/2,0	f/2,8	f/2,8	f/2,8
MINSTA BLÄNDARE	f/22	f/22	f/32	f/32	f/32
ANTAL BLÄNDARBLAD	7	7	8	8	7
NÄRGRÄNS	14,6 cm	24 cm	19,5 cm	30,3 cm	19 cm
FRITT ARBETSAVSTÅND (från frontlins)	5 cm	10 cm	5 cm	13 cm	4 cm
FÖRSTORINGSGRAD	1x	0,5x	1x	1x	1x
FILTERDIAMETER	52 mm	55 mm	49 mm	49 mm	55 mm
HORISONTELL BILDVINKEL småbild	-	-	40 grader	20 grader	40 grader
HORISONTELL BILDVINKEL APS-C (alt FourThirds)	29 grader	20 grader	26,6 grader <sup>2</sup>	13,5 grader <sup>2</sup>	25 grader <sup>1</sup>
STORLEK	71x53 mm	71x62 mm	60x68 mm	81x68 mm	72x64 mm
VIKT	165 g	300 g	265 g	345 g	320 g
REK PRIS	3 200 kronor	6 500 kronor	7 000 kronor	7 900 kronor	4 400 kronor
ÖVRIGT	Tyvär känns objektivet ganska plastigt och den manuella fokuseringen känns inte helt lyckad. Sju bländarlameller, vilket inte ger samma trevliga reflexer som de med fler lameller.	ED-glasat ger lite bättre kontrast i bilden och innerfokuseringen gör att det inte ökar i längd. Men trots detta så är det fria arbetsavståndet bara ca 10 cm och jämfört med andra 100mm objektivet så är detta ca 5 cm kortare. Dessutom ger Zuiko 50/2.0 ED Makro "bara" 1:2.	Saknar innerfokusering och objektivet växer på längden från 6 till 10 cm. 8 lameller, vilket ger runda motljusreflexer i oskärpeområdet. Objektivet levereras med motljusskydd	Precis som lillebror så saknas innerfokusering och objektivet växer på längden från 8 till 13 cm. 8 lameller, vilket ger runda motljusreflexer i oskärpeområdet. Objektivet levereras med motljusskydd.	Hög skärpa och byggkvalitet. Motljusskydd medföljer, men en synnerligen konstig konstruktionsmiss. Motljusskyddet som gömmas på gör det omöjligt att ha linsskyddet på samtidigt.
BETYG	3,0	3,7	3,6	3,7	3,6

<sup>1</sup> Med en 1.6x APS-C (Canon)

<sup>2</sup> Med en 1.5x APS-C (Nikon, Sony, Pentax)

Betyget är ett snitt av bildkvalitet, byggkvalitet, pris och funktioner

daröppning. Men precis som med de flesta andra objektiv så tunnans skillnaden ut vid nedbländning och vid bländare 8 är det svårt att skilja objektiven åt.

Närgränsen har ökat en decimeter till 24 cm. Vid närgränsen så tecknar objektivet ganska mjukt i bildhörnerna, vilket avhjälpas med ett eller två stegs nedbländning.

ED-glaset ger lite bättre kontrast i bilden och innerfokuseringen gör att objektivet inte ökar i längd. Men trots detta så är det fria arbetsavståndet bara cirka 10 cm. Tyvärr bara skala 1:2.

### Pentax SMC FA 50/2.8

Pentax korta makro är precis som de övriga 50 mm-objektiven i testet litet och nätt, men med en allt för kort närgräns.

Byggkvaliteten är hög och bildkvaliteten är bland de bästa av de testade objektiven. Även vinjetteringen är låg, men precis som när vi testade 50 mm-objektiv i förra numret så är Pentax objektiv testade på en kamera

med APS-C sensor och både Pentax 50 och 100 mm makro tecknar ut 24x36 mm-formatet. Bländarlamellerna är 8 till antalet och objektivet levereras med motljusskydd.

### Pentax SMC FA 100/2.8 Makro

Storebror till Pentax 50 mm makro har precis samma härliga bygg- och bildkvalitet som lillebror. Pentax båda makroobjektiv är små och nätta samtidigt som man har bibehållit byggkvaliteten och prisskillnaden mellan de båda är väldigt liten.

Därför är 100/2.8 att föredra tack vare den längre närgränsen och det ökade fria arbetsområdet. Precis som lillebror så saknas innerfokusering och objektivet växer på längden från 8 till 13 cm.

### Sigma EX 50/2.8 DG

Sigma har tuffat till sig och erbjuder numera riktigt fina objektiv med både hög bygg- och bildkvalitet. Priserna har dock följt med.

EX är beteckningen på Sigmas exklusiva serie där man får både hög ljusstyrka och bra

byggkvalitet. Sigma har valt en lite mjukare, nästan filtlik beläggning på skalet vilket gör att märken och repor syns direkt.

Sigmas 50/2.8 erbjuder hög skärpa på såväl oändligt som vid närgränsen. Det konkurrerar med både Olympus och Pentax om förstaplatsen bland 50 mm-objektiven.

Tyvärr saknas innerfokusering, vilket straffar sig när man mäter det fria arbetsavståndet. Det blir bara 4 cm från frontlinsen kvar. Objektivet levereras med ett motljusskydd som är allt annat än smidigt.

### Sigma EX 105/2.8 DG Macro

Precis som Sigma 50/2.8 saknar EX 105/2.8 innerfokusering och autofokusmotorn är ganska högljud och långsam. Men det är riktigt skarpt över hela området redan på full bländaröppning.

EX 105/2.8 har en avstånds begränsare med två val. Motljusskyddet är gängat och bökit precis som hos lillebror.

Objektivet ökar från 6 till hela 15 cm vid



Sigma EX 105/2.8	Sigma EX 150/2.8 HSM	Sony AF 50/2.8	Tamron SP 90/2.8	Zeiss 50/2.0	Zeiss 100/2.0
f/2,8	f/2,8	f/2,8	f/2,8	f/2,0	f/2,0
f/22	f/22	f/32		f/22	f/22
8	9	7	9	9	9
31 cm	38 cm	20 cm	29 cm	24 cm	44 cm
12 cm	19 cm	5 cm	10 cm	10 cm	27 cm
1x	1x	1x	1x	0,5x	0,5x
58 mm	72 mm	55 mm	55 mm	67 mm	67 mm
19,5 grader	13,7 grader	40 grader	22,6 grader	40 grader	20 grader
12 grader <sup>1</sup>	8,5 grader <sup>1</sup>	26,6 grader <sup>2</sup>	15 grader <sup>1</sup>	26,6 grader <sup>2</sup>	13,5 grader <sup>2</sup>
74x95 mm	80x137 mm	71x60 mm	72x97 mm	72x88 mm	76x113 mm
450 g	895 g	295 g	405 g	530 g	680 g
6 500 kronor	9 000 kronor	5 800 kronor	5 500 kronor	11 800 kronor	18 400 kronor
Hög skärpa och bra byggkvalitet. Motljusskydd medföljer, med samma underliga konstruktion som hos 50 mm-makrot.	Stativfäste och motljusskydd ingår och dessutom har motljusskyddet bajonettfättning, så man kan använda det främre linslocket även med motljusskyddet monterat. Hela 9 bländarlameller ger riktigt mjuka reflexer i oskarpeområdet även något nerbländat.	7 bländarlameller ger snygga bakgrundsreflexer vid full öppning men blir snabbt kantiga vid nedbländning. Objektivet levereras utan motljusskydd.	Lite plastig konstruktion, men välbyggd ändå. Innerfokusering saknas och AF-motorn är högljud och långsam. Bortser man från detta så är Tamron SP 90/2.8 Di ett objektiv som ger fantastiskt bra bildkvalitet. Levereras med motljusskydd.	Innerfokuserande, vilket förkortar det fria arbetsavståndet till 10 cm. Objektivet ger dessutom bara 1:2. 9 lameller och objektivets bokeh är bland de bästa i testen. Levereras med ett rejält motljusskydd i metall.	Innerfokuserande, vilket förkortar det fria arbetsavståndet till 27 cm. Objektivet ger dessutom bara 1:2. 9 lameller och objektivets bokeh är bland de bästa i testen. Levereras med ett rejält motljusskydd i metall.
<b>3,6</b>	<b>4,0</b>	<b>3,6</b>	<b>3,8</b>	<b>3,5</b>	<b>3,9</b>

<sup>1</sup> Med en 1.6x APS-C (Canon)

<sup>2</sup> Med en 1.5x APS-C (Nikon, Sony, Pentax)

Betyget är ett snitt av bildkvalitet, byggkvalitet, pris och funktioner

närgränsen och det fria arbetsavståndet blir bara 12 cm, vilket får anses som kort för ett 105 mm makro (Canons 100/2.8 har 16 cm). 8 bländarlameller.

### Sigma 150/2.8 DG HSM Macro

Sigmas kronjuvel bland makroobjektiven. Förvisso har Sigma även ett 180/3.5 makro, men det är betydligt större och klumpigare. 150/2.8 är en bra kompromiss med bra arbetsavstånd, hög bildkvalitet och ett förhållandevis lågt pris.

Precis som Sigmas övriga makroobjektiv så är skärpan hög på alla avstånd. 150/2.8 har innerfokusering och en närgräns på 38 cm (fritt arbetsavstånd 19cm).

Stativfäste ingår liksom motljusskydd med bajonettfattning. Hela 9 bländarlameller ger riktigt mjuka reflexer i oskärpeområdet även något nerbländat.

### Sony AF 50/2.8 Makro

Sonys korta makro ger hög bildkvalitet med skärpa nästan från kant till kant. Använder man en kamera med APS-C-sensor så är objektivet helt skarpt från kant till kant.

Precis som alla andra 50 mm-makron i testet så saknas innerfokusering och objektivet växer från beskedliga 6 cm till närmare 11 cm vid närgränsen. Detta minskar det fria arbetsavståndet till cirka 5 cm.

Sony 50/2.8 har en avstånds begränsare med tre lägen. Autofokusen är tyvärr både högljud och långsam. Objektivet har 7 bländarlameller och bakgrundsreflexerna är snygga vid full öppning men blir snabbt kantiga vid nedbländning.

### Tamron SP 90/2.8 Di Makro

Tamron har två olika makroobjektiv och 90/2.8 har funnits längst på marknaden. Innerfokusering saknas och autofokusmotorn är både långsam och högljud.

Objektivet är lite plastigt i konstruktionen men levererar väldigt bra bildkvalitet. För att snabba upp fokuseringen så har objektivet en avstånds begränsare med två val. Objektivet har 9 bländarlameller.

### Zeiss ZF 50/2.0 Makro-Planar T\*

Carl Zeiss erbjuder två manuellt fokuserade makroobjektiv till Nikon och Canon. Båda har en underbart hög byggkvalitet, men levererar inte den bildkvalitet man förväntar sig av namnet.

Skärpan är god, men faller en del ute vid bildens kanter vid fokusering på avstånd. Vid närgränsen är både kontrast och skärpa väldigt hög.

Byggkvaliteten märks på vikten. Att objektivet är manuellt fokuserat är mer till fördel än till nackdel vid makrofotografering eftersom fokussnäckan är mer påkostad. Som regel ställer man ändå in skärpan manuellt.

Objektivet har inte innerfokusering vilket förkortar det fria arbetsavståndet till 10 cm. Objektivet ger bara skala 1:2. Zeiss 50/2.0 har 9 lameller och objektivets bokeh (oskärpeteckning) är bland de bästa i testet. Levereras med ett rejält motljusskydd i metall.

### Zeiss ZF 100/2.0 Makro-Planar T\*

Precis som sin kortare bror är Zeiss 100/2.0 en riktig pärla. Objektivet har hög bildkvalitet och en härlig känsla i den manuella fokuseringen. Avbildningsskalan är bara 1:2 - ovanligt för ett 100 mm-objektiv. Istället bjuder objektivet på ovanligt hög ljusstyrka, ett plus för porträttfoto.

Innerfokusering saknas vilket förkortar det fria arbetsavståndet till 27 cm. 9 bländarlameller ger runda motljusreflexer i oskärpeområdet.

Riktpriset ligger i paritet med vad Canon tar för sitt 180/3.5L vilket inte känns helt rimligt.

## TOPPKLASS KOSTAR OCH VÄGER

I FÖRRA NUMRET AV KAMERA & BILD TESTADE VI NORMALOBJEKTIV. TYVÄRR KOM CANON EF 50/1.2 PÅ VILLOVÄGAR OCH HANN INTE KOMMA MED. NU HAR VI TESTAT OCH DOMEN FALLIT



### Canon EF 50/1.2L

Det är stort, det är tungt och ser verkligen dyrt ut. EF 50/1.2L ersätter EF 50/1.0L från 1989.

Prestandan vid full bländaröppning är inte imponerande. Men detta är ett extremt objektiv med hög ljusstyrka och lämpar sig väl för reportage där skärpan inte är lika avgörande som möjligheten att överhuvudtaget få fram en bild.

Redan vid ett stegs nedbländning är egenskaperna kraftigt förbättrade och vid 2.8 presterar objektivet nästan lika bra som vid 5.6.

Den manuella fokuseringen känns betydligt skönare än den på Canons tre andra 50 mm-objektiv.

Man måste verkligen ha behov av ljusstyrkan för att kunna motivera ett köp av detta objektiv, för det kostar 4 gånger mer än EF 50/1.4 som inte är mycket sämre.

Objektivet har precis som 1.4-modellen 8 bländarlameller vilket ger trevliga motljusreflexer i oskärpeområdet. Bokeh är mycket fin och det är en del av det man betalar för. Trots prislappen så kan detta inte bli annat än toppklass.

OBJEKTIV	Canon EF 50/1.2L USM
STÖRSTA BLÄNDARE	f/1,2
MINSTA BLÄNDARE	f/22
ANTAL BLÄNDARBLAD	8
NÄRGRÄNS	45 cm
FILTERDIAMETER	72 mm
HORISONTELL BILDVINKEL småbilder	40 grader
STORLEK	86x65 mm
VIKT	590 g
REK PRIS	3 200 kronor
DISTORSION - full öppning	3% vid bildkant, försumbar vid 60 mm från bildkant.
DISTORSION - f/5,6	1,5% vid bildkant, försumbar 30 mm från bildkant
SKÄRPA - full öppning	Mjukt vid bildkant och bara skarp i centrum.
SKÄRPA - f/2,8	Mycket bra hörnskarpa
VINJETTERING - full öppning	-2,5EV (mycket tydlig)
f/2,8	Försumbar
f/4	Försumbar
ÖVRIGT	På full bländaröppning är det bara skarpt i mitten. Vinjetteringen är kraftig, men blir klart bättre redan efter ett stegs nedbländning. Även kontrasten är låg på full öppning, men även den blir bra och vid f/2.8 presterar objektivet riktigt bra. Då är det skarpt kant till kant och vinjetteringen är försumbar.
BETYG	4,0

**KAMERA & BILD**  
**TOPPKLASS**