

Stilrent. Effektullt. Inspirerande. Fotografierna i inredningstidningarna är orgier i fantasi, form och färg. De som bläddrar i magasinen suktar över bilderna och drömmer om ett mysigt och välkomnande hem där de kan umgås med familj och vänner. Nu har du chansen att lära dig ta lika vackra bilder som proffsen. TEXT **AMY LAGERMAN** FOTO **MAGNUS ANESUND**

# Visa hemmet från den bästa sidan

**D**u hittar dem på privata bloggar, i IKEA-katalogen, hos din lokala färgbutik och hos mäklare. Att visa snygga interiörbilder lockar fler och fler. Och att fotografera dem. Det bästa är att det inte kräver en påkostad inredning, studio eller ens en blix. Istället kan du nå framgång bara genom att röja bort onödigt lull-lull från rummet och använda en smula fantasi. ■

Et foto en till *Elle Interiör-special*. Bilden togs hemma i en lägenhet. Innan jag kom på plats hade inredaren beskrivit för mig ungefär hur det såg ut, var fönstrena fanns och att det fanns ljus. Jag brukar vanligtvis ta med mig ett paket med tre kompaktbliftrar, men i detta fall behövde jag inte använda dem.

32mm, bländare 3,5, 1/10s, ISO 100



*«Använd naturligt neutralt ljus och bygg spänning genom att lägga till ett varmt lampljus.»*

*«Ett bra stativ och en tråd-utlösare är oumbärligt. Håll så låga Iso-värden som möjligt för att undvika brus.»*

*«Planera bilden innan du fotar den. Ska den till exempel ha text på sig bör det vara öppet någonstans.»*

*«Våga bryta mot fotoreglerna. Ska du ta bilder för att sälja din bostad är det enda viktiga att det ser fräscht och tilltalande ut.»*

**Namn:** Magnus Anesund

**Bor:** Enskede, Stockholm

**Webplats:** www.vol.se

**Kamerautrustning:** Hasselbladare med bakstycke, Canon eos 1D Mark II, zoomobjektiv 50-110mm/3.5-4.5 och 24-70mm/2.8 och diverse Profoto-bliftrar.

Magnus Anesund har sin studio på Hammarby Fabriksväg i Stockholm. Två av hans uppdragsgivare är *Ikea* och *Elle Interiör*. I det dagliga jobbet ingår att fota allt från små pryttlar till stora interiörer.

- Uppdragsgivaren lämnar en beställning på till exempel lampor, och därefter skissar jag och en art director upp hur vi vill ha det innan vi genomför själva fotograferingen.

Förutom det tekniska kunnandet krävs en viss känsla för vilka prylar som fungerar ihop. Störande brytningar kan förstöra en bild istället för att förstärka känslan man eftersträvar. Och det är bra om fotografen kan uppfatta föremålets formspråk, vad som är typiskt för just den grejen.

- Ofta fotar jag rakt på, eller ur rejäla vinklar. Jag tar sällan bilder mitt emellan eftersom resultatet mest bara blir skevt.



*«Köp en eller två kompaktbliftrar. Är det dåligt ljus kan extra ljus hjälpa till att rensa färgerna.»*

Bilden fotades i Bogesunds slott till *Elle Interiör* och Nordsjös trendpalett 2008. Temat var «bedagade» och visade effekterna av att blanda gammalt med nytt.

110mm, bländare 8,0, 16s, ISO 100

**E**n kopp thé. Jag jobbade med ett köksjobb för Elle Interiör, och det här var en pluggbild. På en av bilderna stod det thé på bordet, så vi lyfte ut thékannen och tog en detaljbild. Den visades tillsammans med ett sjok av bilder på fyra sidor.

62mm, bländare 4,5, 1/60s, ISO 100

*«Glöm inte att ta detaljbilder på kvalitetsdetaljer, patina eller annat som är värt att lyfta fram.»*



*«Exponera bilden så länge att bilden blir ljus, men inte så länge att den blir brusig. Testa dig fram.»*

**B**ilden togs på uppdrag av Garbo Interiör och visas på företagets webbsida. Inredaren hade redan möblerat rummet när jag kom dit, så vi kollade tillsammans på olika ställen att fotografera från. Därefter tog jag den här bilden och en till från en annan vinkel. Skillnaderna i ljuset kommer av att det främre rummet bara har naturligt neutralt ljus, medan en lampa lyser upp den inbyggda sängen.

42mm, bländare 6,3, 0,4s, ISO 100



1. En av bilderna på samma motiv exponerar förgrunden korrekt...



2. ...medan en annan exponering tar hänsyn till de skummare ljusförhållandena i bakgrunden.

**D**et här är också en bild ur trendpaletten 2008 som Elle Interiör och Nordsjö gav ut. Lägenheten hyrdes ut för fotograferingen, väggen målades om och sedan fotograferade jag. Till just den här bilden tog jag ett femtontal exponeringar varav jag slutligen använde tre.

3. Därför läggs de olika exponeringarna samman till en bild, där hela rummet är korrekt färgåtergivet.



Jobbet hette «Gråskala» och fotades för *Elle Interiör*. Fotografierna skulle innehålla neutrala toner och jag fotade den här sovrumsbilden, en detaljbild, ett kök och ett badrum. Alla med olika gråskalor.

50mm, bländare 5,6, 0,8s, ISO 100



*«När du plåtar hem är det bra att fundera på vilka delar som är intressanta. Finns det några genomgående kopplingar som ger en känsla av att känna hela bostaden?»*

*«För att få djup i bilden kan du testa att dra fram möbler och fota genom till exempel armstödet.»*

ett «hemma hos-reportage» för *Elle Interiör*. När jag kommer till nya lägenheter börjar jag med att gå runt för att se var ljuset börjar och slutar innan jag sätter igång med fotografieringen. Att reka innan fotograferingen gör man i princip bara inför reklamjobben.

38mm, bländare 5,6, 1/10s, ISO 100