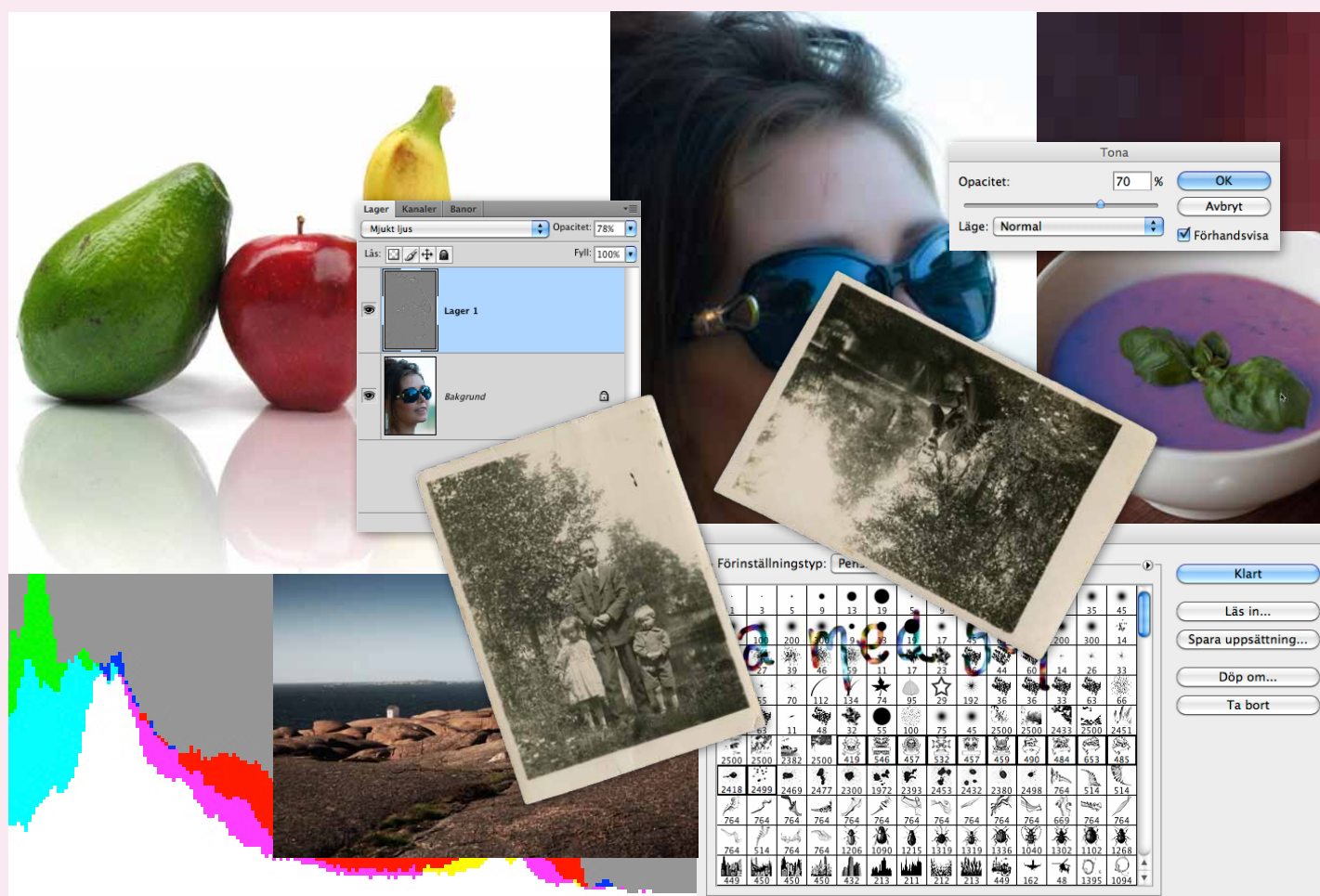


Photoshop

Våra 50 bästa tips 2010

Varje år samlar vi våra mest värdefulla tips för Photoshop CS och Elements som kan underlätta ditt arbete, spara tid och lösa små bekymmer som du har. Här är årets tips.

text _____ Sanna Lund, Anders Jensen, Fredrik Holm och Mattias Karlsson



BRA TIPS TILL Photoshop är ovärderligt. De kan förenkla och effektivisera ditt arbete enormt. De kan ge dig aha-upplevelser och få dig att gå på små rosa moln hela dagen. Det kan vara små saker som du inte visste om. Det kan vara världens enklaste lösning på ett klurigt problem, som envetet gnagat i bakhuvudet i flera dagar.

Grymma tips är till för att spridas vidare. På vår webbplats Moderskeppet.se skriver vi varje vecka en hel rad bra och nyttiga tips. Här har vi valt ut några favoriter som du säkert kommer att få stor användning av i ditt dagliga bildbehandlande. Vi har märkt upp vilka som fungerar i Photoshop CS3, CS4 och Elements.

Håll till godo och lycka till!



FOTO: ELIN KERO

ARTIKELFÖRFATTARNA

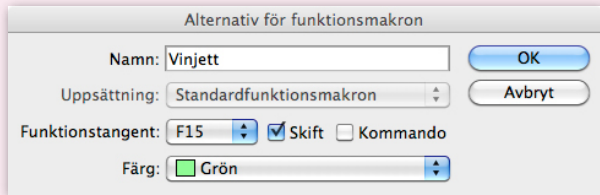
4 TIPS FÖR EFFEKTIVARE ARBETE

1. Koppla kortkommandon till dina makron

CS4 CS3

Om du gång på gång använder ett eller flera makron så är det inte särskilt smidigt att varje gång spela upp dem genom händelsepanelen.

Markera i stället ditt makro. Gå därefter till panelmenyn för **Funktionsmakron** (Actions) och välj Alternativ för **funktionsmakron** (Action Options). Här kan du sätta vilket snabbkommando du vill använda för att spela upp ditt makro.

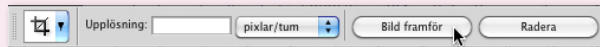


2. Använd funktionen Bild framför

CS4 CS3

Vill du beskära en bild efter en annan bilds mått, utan att manuellt behöva mecka med att kopiera måtten?

Välj den bild du vill hämta måtten från och aktivera **Beskärningsverktyget** (Crop Tool). Klicka därefter på knappen **Bild framför** (Front Image). Måttigheterna läggs nu automatiskt in i verktyget och



är redo att användas på dina andra bilder.

3. Ta dig snabbt till zoomverktyget och tillbaka igen

CS4 CS3

För att snabbt växla till zoomverktyget håller du inne »Ctrl« och »Mellanslag« (Mac: »Cmd« och »Mellanslag«). Nu kan du antingen klicka i bilden eller dra ut en ruta som du ska zooma in i. Så fort du släpper tangenterna återgår du till verktyget du hade aktiverat innan. Lägg till »Alt« i kombinationen för att i stället zooma ut.

4. Snabbaste sättet att få koll på enheter och linjaler

CS4 CS3

För att kvickt komma till dialogrutan för **Enheter och linjaler** (Units and Rulers) dubbelklickar du bara på linjalen.

6 PERFEKTA PENSELTRICK

5. Roter dina penslar

CS4 CS3

Krängla inte till det och rotera dina penslar i efterhand – det finns en inställning som fixar biffen!

I panelen för **Penslar** (Brushes) under **Form på penselspets** (Brush Tip Shape) hittar du alternativet **Vinkel** (Angle). Här ställer du in vinkeln innan du målar. Du kan också ställa in via cirkeln till höger, som även visar den aktuella vinkeln.

6. Ändra penselns storlek snabbt

CS4

Om du har CS4 är det enkelt att i raketfart ändra storleken på penseln, helt utan att behöva hoppa in i paneler. Du ser dessutom förändringen direkt.

Windows: Håll ner »Alt«, högerklicka och dra åt vänster eller höger.

Mac: Håll ner »Ctrl« och »Alt«, vänsterklicka och dra åt vänster eller höger.

7. Så undviker du vågiga streck med penseln

CS4 CS3

Om du ska måla ett rakt streck med en större pensel, så råkar du tyvärr ut för att strecket inte blir helt slätt. Det är lätt ordnat.

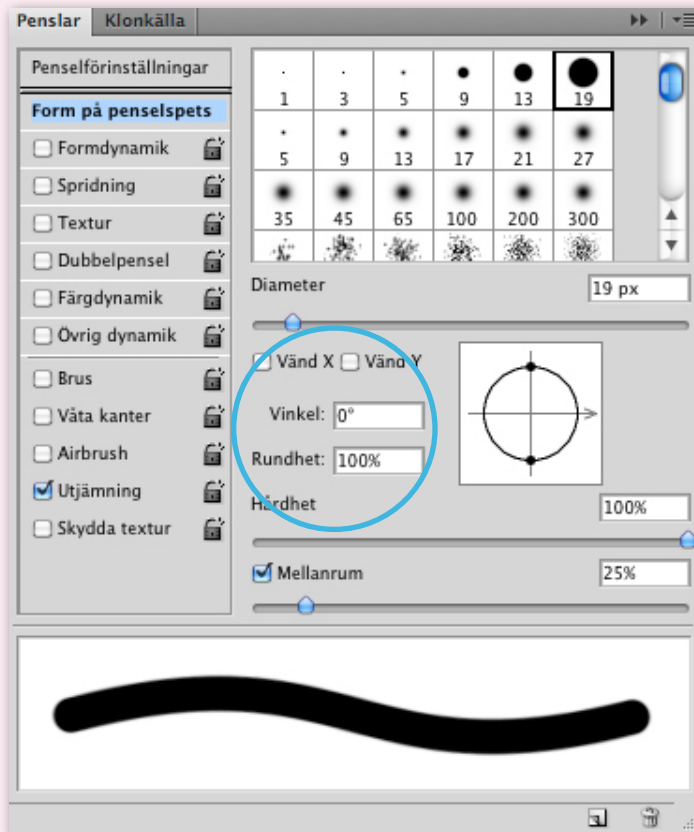
Välj penselverktyget och öppna penselpanelen »F5«. Under **Form på penselspets** (Brush Tip Shape) minskar du **Mellanrum** (Spacing) tills fenomenet försvinner.



8. Skapa pensel av din namnteckning

CS4 CS3

Öppna ett tomt, vitt dokument och skriv din namnteckning med en pensel. Gå till **Redigera > Definiera penselförinställningar** (Edit > Define Brush Preset), namnge din pensel och tryck ok. Nu finns penseln längst ner i ditt penselbibliotek!



I penselpanelen kan du lätt ställa in vinkeln för din pensel innan du målar.

9. Måla fram coola effekter CS4 CS3 PSE

Testa att måla fram snygga effekter genom att gå till **Fönster > Stilar** (*Window > Styles*). Skapa ett nytt lager, välj en stil ur panelen och måla med penseln.

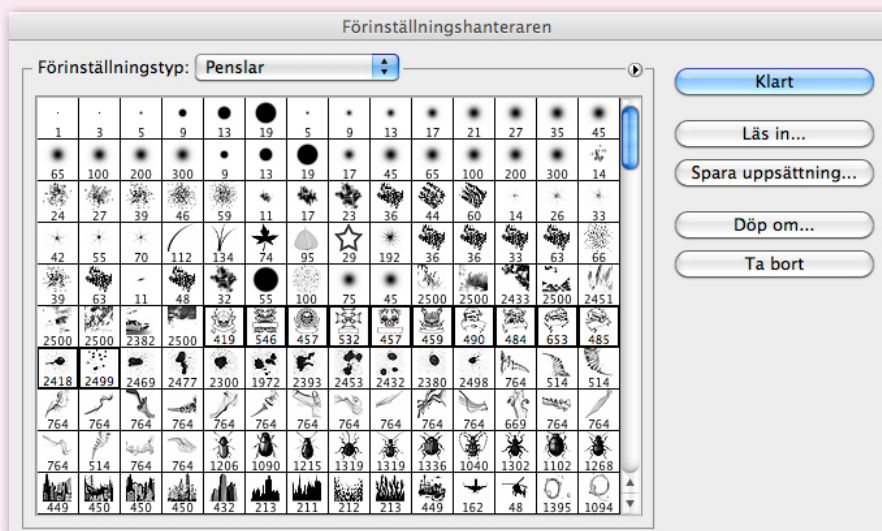


10. Så kan du spara dina penslar CS4 CS3

Om du har mängder av penslar som du vill spara på din dator ska du använda förinställningshanteraren.

Du hittar den under **Redigera > Förinställningshanteraren** (*Edit > Preset Manager*). Här väljer du vilka penslar du vill samla ihop och sparar dem sedan som en uppsättning.

Förinställningshanteraren ger dig en bra överblick och låter dig spara dina penslar.



5 BRA INSTÄLLNINGSMÖJLIGHETER

11. Stäng av dokumentflikar CS4

I och med CS4 öppnas nya dokument i dokumentflikar. Om du inte vill ha denna funktion kan du ställa in så att de öppnas som egna fönster i stället.

Mac: Gå till **Photoshop > Inställningar > Gränssnitt** (*Photoshop > Preferences > Interface*) och klicka där ur **Öppna dokument som flikar** (*Open Documents as Tabs*).

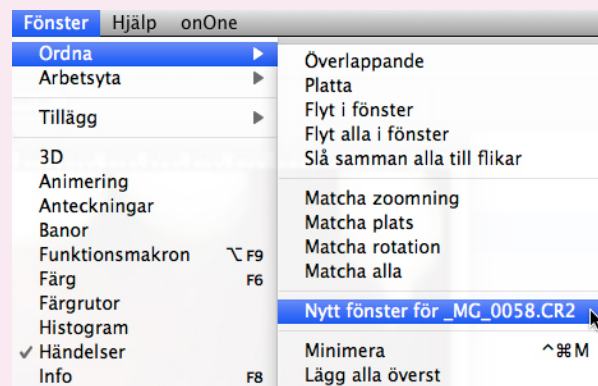
Windows: Gå till **Redigera > Inställningar > Gränssnitt** (*Edit > Preferences > Interface*) och klicka där ur **Öppna dokument som flikar** (*Open Documents and Tabs*).

12. Så visar du samma dokument i flera fönster samtidigt CS4 CS3

Ibland kan det vara behändigt att ha en och samma bild öppen i två (eller givetvis fler) fönster. Ett kan du ha rejält inzoomat, när det ska göras detaljerade justeringar, medan du ser det andra fönstret i 100%.

Välj **Fönster > Ordna > Nytt fönster för...** (*Window > Arrange > New window for...*). Därefter kan du

koppla loss dokumentflikarna och organisera upp-lägget som du vill – till exempel genom **Fönster > Ordna > Platta** (*Window > Arrange > Tile*).



13. Stäng av Snabbörelsepanorering CS4

I CS4 är **Snabbörelsepanorering** (*Flick Panning*) automatiskt aktiverat från starten. Något som kan vara hemskt störande, men som givetvis går att stänga av.

Likt i tips 11 ska du in i Photoshop's inställningar och detta går genom snabbknappar – **»Ctrl«** och **»K«** (**Mac:** **»Cmd«** och **»K«**). Här kryssar du ur kryssrutan för **Aktivera snabbörelsepanorering** (*Enable Flick Panning*).

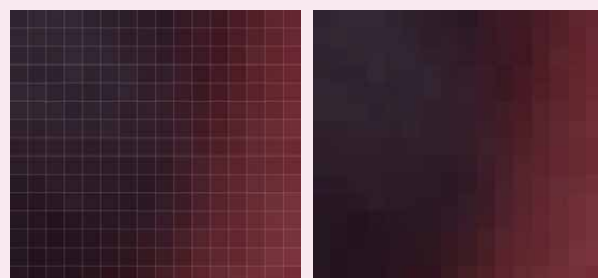
14. Var smart och spara din arbetsyta CS4 CS3

När du har organiserat din arbetsyta precis som du vill ha den så kan det vara bra att spara den – om någon skulle få för sig att ändra om. Det är även bra om du har flera olika typer av arbetsytor för olika arbeten.

Du gör detta genom **Fönster > Arbetsyta > Spara arbetsyta** (*Window > Workspace > Save Workspace*). Här kan du även spara dina snabbkommandon och menyer.

15. Stäng av pixelrutnätet CS4

När du zoomar in till 500% eller mer så dyker ett pixelrutnät upp. Du kan bli av med detta genom **Visa > Visa > Pixelrutnät** (*View > Show > Pixel Grid*).

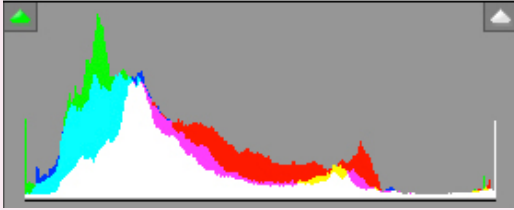


5 KNEP TILL CAMERA RAW

16. Märk ut över- och underexponering CS4 CS3 PSE

Du kan snabbt se var dina foton är över- och underexponerade genom de små pilarna i histogrammet. Är de vitmarkerade så finns det områden som berörs och du kan klicka på dem. Camera Raw

markerar då ut dessa partier direkt i fotografiet. Du kan också använda snabbtangenterna »O« och »U«.



17. Ha flera RAW-varianter **CS4**

En bild blir nästan aldrig färdig. Du skapar säkert flera olika versioner som du är nöjd med och då är fliken **Ögonblicksbild** (Snapshot) perfekt. Spara alla dessa varianter här.

18. Nollställ dina justeringar **CS4 CS3 PSE**

Att leka i Camera Raw är kul och ibland vill du återgå till originalet för att börja om från början.

I panelmenyn hittar du **Camera Raw-standardinställningar** (Camera Raw Defaults) som nollställer alla reglage.

19. Öppna som Smart Objekt **CS4 CS3**

Att öppna dina raw-bilder som smarta objekt i Photoshop har många fördelar. Inte minst att du kan hoppa in och göra nya justeringar i Camera Raw när som helst.

Inne i Camera Raw håller du inne »Shift«. Då ändras knappen **Öppna bild** (Open Image) till **Öppna objekt** (Open Object).

20. Uppdatera Camera Raw **CS4 CS3 PSE**

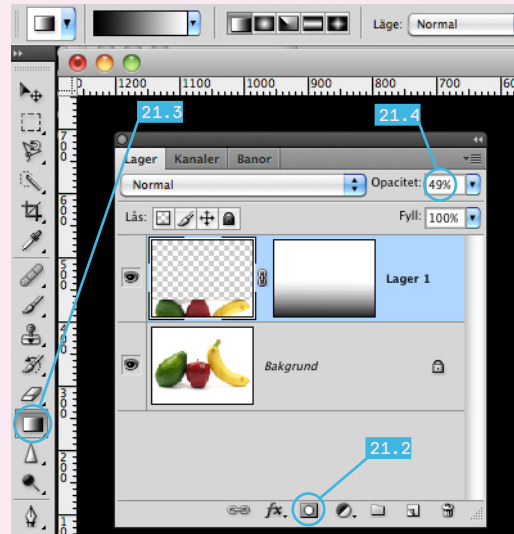
Om du har gått och införskaffat en sprillans ny systemkamera kan du behöva uppdatera Camera Raw. Programmet kan inte tolka dina filer om kameran är nyare än din version av programmet.

Du gör detta enkelt via **Hjälp > Uppdateringar** (Help > Updates) och följer bara stegen. Har du Elements så måste du ladda hem senaste uppdateringen här: www.adobe.com/se/downloads/updates

3 GRYMMA OCH SNABBA EFFEKTER

21. Skapa en läcker reflektion **CS4 CS3**

Du har säkert sett effekten när något speglar sig i en glänsande yta. Det kan bli riktigt snyggt och är inte svårt att åstadkomma med enklare objekt som träffar ytan på samma ställe. Mer avancerade reflektioner kräver ytterligare pill.

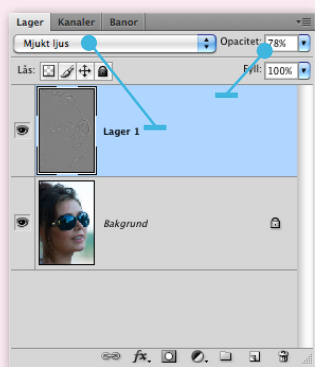


Börja med att markera ditt objekt och se till att nederkanten hamnar precis där du vill att reflektionen ska börja **1**. Tryck därefter »Ctrl« och »J« (Mac: »Cmd« och »J«) för att skapa ett nytt lager med markeringens innehåll. Nu ska du använda **Redigera > Omforma > Vänd lodrätt** (Edit > Transform > Flip Vertically). Lägg till en lagermask **2**.

Se till att du har valt svart som förgrundsfärg och vitt som bakgrundsfärg. Välj **Övertoningsverktyget** (Gradient Tool) **3**. Dra ut en linje som går från reflektionens nederkant till den punkt där bilderna möts. Sänk sedan lagrets opacitet tills du är nöjd med resultatet **4**.

Det är lätt att skapa en snygg reflektion av enklare objekt och text.





Negativ klarhet är perfekt för att skapa en drömsk känsla i dina bilder eller för att jämna ut hudtexturer.

22. Så får du fram negativ klarhet

CS4 CS3 PSE

För att få en softad effekt i dina bilder kan du i Camera Raw använda reglaget **Klarhet** (*Clarity*). Det går även att åstadkomma effekten i Photoshop.

Gör en lagerkopia av din bild och välj **Filter > Annat > Högpäss** (*Filter > Other > High Pass*). Sätt radien ganska högt så att originalfärgerna börjar lysa igenom, men se också till att haloeffekten runt konturerna inte är för tydlig.

Ändra därefter blandningsläget på lagret till **Mjukt ljus** (*Soft Light*). Detta gör att bilden får höjd kontrast. För att invertera trycker du **»Ctrl«** och **»I«** (Mac: **»Cmd«** och **»I«**). Vill du inte ha fullt så kraftig effekt drar du bara ner opaciteten. I exemplet här är effekten lite överdriven för att du ska kunna se resultatet tydligare.



23. Öka kontrasten

CS4 CS3 PSE

Det är lätt att öka kontrasten i dina bilder genom justeringslager och blandningsläge.

Skapa ett nytt justeringslager till din bild, till exempel ett för kurvor eller nivåer, men gör inga inställningar. **Lager > Nytt justeringslager > Kurvor** (*Layer > New Adjustment Layer > Curves*).

Nästa steg är att sätta blandningsläget på justeringslagret till **Täcka över** (*Overlay*) för att få en dust med ökad kontrast. Har du en pocketkamera så kan bilderna redan från början vara lite kontrastrika. Då passar blandningsläget **Mjukt ljus** (*Soft Light*) bättre.

Det finns ett otroligt snabbt och bra sätt att öka kontrasten i dina foton.



5 GREJER ATT VETA OM LAGER

24. Öppna många filer som lager i ett enda dokument

CS4 CS3

När du ska göra kollage, montage eller panorama-bilder så är det onödigt att klippa och klistra in allt i samma dokument.

Välj **Arkiv > Skript > Läs in filer i stapel** (*File > Scripts > Load Files into Stack*). Här letar du fram alla filer du vill använda, så lägger Photoshop dem i olika lager i ett dokument.

Om du har CS3 och inte hittar kommandot, leta i **Bläddra** (*Browse*) i samma meny under Photoshops grundbibliotek.

25. Välj lager med flyttaverktyget

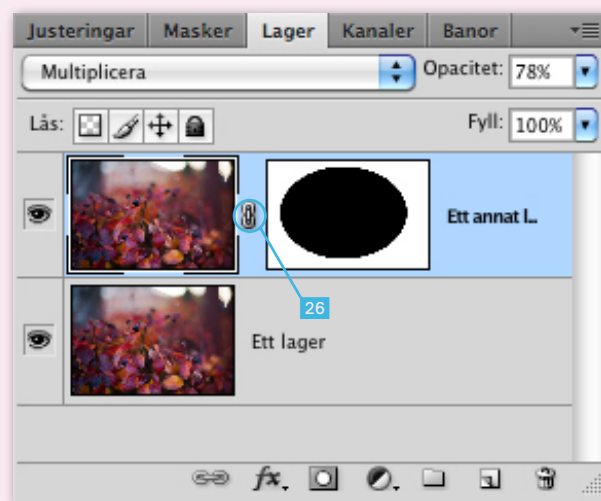
CS4 CS3

Om du inte vill bläddra efter ditt lager i lagerpanelen kan du i stället välja **Flyttaverktyget** (*Move Tool*) och högerklicka i bilden. Här ser du alla lager i en lista.

26. Frikoppla lagret och lagermasken för bättre kontroll

CS4 CS3

Ett lager och en lagermask är automatiskt sammankopplade. Värt att veta är att du kan separera dem genom att klicka på länkikonen mellan dem. Nu kan du till exempel välja att bara omforma lagret eller tvärt om.



27. Släng bort onödiga lager för att minska filstorleken

CS4 CS3

Innan du ska spara din PSD-fil är det smart att slänga lager som du ändå inte vill ha och som du kryssat ur synligheten på. Då kan du minska filstorleken rätt rejält.

I lagerpanelens meny väljer du **Ta bort dolda lager** (*Delete Hidden Layers*).

28. Lägg bilden i ett eget lager snabbt

CS4 CS3

När du öppnar din bild ligger den i bakgrundslagret. Du kan snabbt lägga din bild i ett nytt lager genom **»Ctrl«** och **»A«** (Mac: **»Cmd«** och **»A«**) och därefter **»Ctrl«, »Shift«** och **»J«** (Mac: **»Cmd«, »Shift«** och **»J«**). Då blir bakgrundslagret också fyllt med den för tillfället valda bakgrundsfärgen.

6 SAKER SOM UNDERLÄTTAR

29. Automatiserad beskärning och upprätning
CS4 CS3

Om du skannar in flera bilder samtidigt kan Photoshop automatiskt rätta upp, beskära och öppna dem i ett nytt dokument åt dig. En bra tidssparare som bara behöver lite finlir efteråt.

Gå till **Arkiv > Automatisera > Beskär och rätta upp foton** (File > Automate > Crop and Straighten Photos).



30. Ett smidigt sätt att byta namn på lager
CS4 CS3 PSE

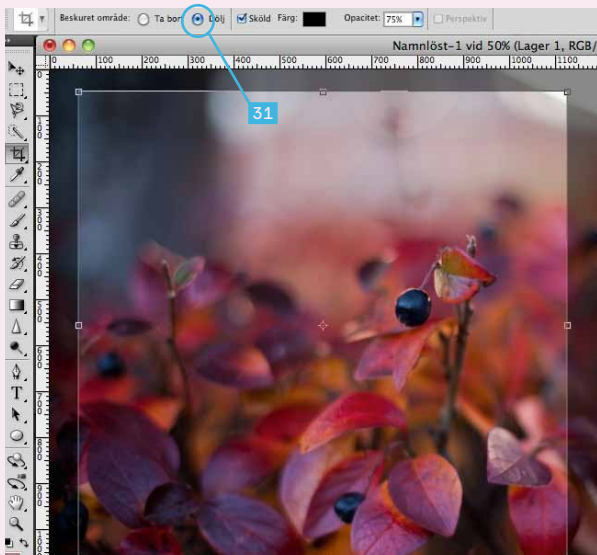
I stället för att försöka pricka in lagernamnet med musknappen fram emot kvällskvisten med trötta ögon, så finns det ett enklare sätt.

Håll inne »Alt« på tangentbordet och dubbelklicka någonstans på lagrets gråa yta i lagerpanelen. Då får du upp **Lageregenskaper** (Layer Properties) där du kan ändra namnet.

31. Kasta inte bort pixlar vid beskärning CS4 CS3

Om du beskär en bild och efter ett tag ångrar dig så kan du bli lite lagom ledsen då de pixlarna är puts väck.

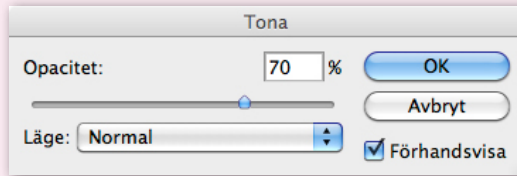
När du har ritat upp din beskärningsruta kan du välja att kryssa i **Dölj** (Hide) i stället för **Ta bort** (Delete). Då sparas pixlarna utanför arbetsytan och går alltid att dra in igen. Dock blir filstorleken större.



32. Tona effekter i efterhand CS4 CS3

Om du har lagt på ett filter, och i efterhand känner att du tog i alldeles på tok för mycket, är det enkelt att tona ner effekten.

Direkt efter att du gjort din justering går du till **Redigera > Tona...** (Edit > Fade...). Här kan du minska effekten. Funkar på de flesta bildjusteringar och verktyg också.



33. Större förhandsgranskning i Markera färgområde CS4 CS3

För att få större förhandsgranskning i **Markera färgområde** (Select Color Range) väljer du någon av förhandsgranskningslägena längst ner i dialogrutan – **Gråskala** (Greyscale) är en klassiker. Nu är hela din bild en enda stor förhandsgranskning.

34. Spara din markering CS4 CS3 PSE

Om du pillat med en markering en bra stund, men måste avbryta för att fortsätta senare, kan du spara din markering.

Välj **Markera > Spara markering** (Select > Save Selection) och ge den ett namn. Nu kan du hämta den igen via **Markera > Läs in markering** (Select > Load Selection) så länge filen är sparad i PSD-format.

6 TOKBRA KONTROLLTIPS

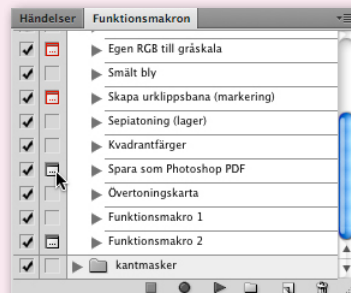
35. Så får du mer kontroll över Skugga och Efterbelys CS4 CS3 PSE

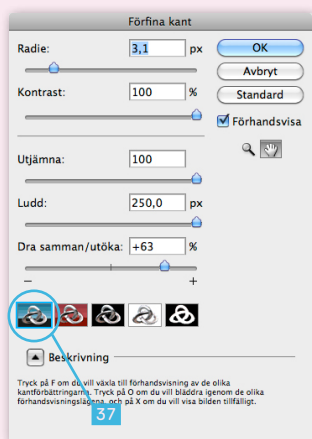
Hemligheten med att få bra resultat med **Skugga- och Efterbelysverktygen** (Dodge and Burn) är att sänka värdet på **Exponering** (Exposure). Det ger dig mer kontroll och du kan bygga upp effekten i din bild. Ett värde på 5-10% är bra.



36. Ge användaren kontroll över dina makron CS4 CS3

När du spelar in ett makro så blir det en liten ruta till vänster om de steg som involverar dialogrutor. Om du klickar i rutan dyker en symbol upp. Denna betecknar att användaren får verifiera inställningarna och kan ändra värden när makrot spelas upp.





Den röda snabbmasken är inte alltid optimal att arbeta med.

37. Bäst förhandsgranskning i Förfina kant

CS4 CS3

Förfina kant (*Refine Edge*) är bra för att finjustera masker och markeringar. Förhandsvisningarna är dock inga höjdare om du arbetar med mer avancerade saker.

Lösningen är att välja förhandsvisning nummer ett och trycka »Ctrl« och »H« (Mac: »Cmd« och »H«). Nu försvinner de irriterande vandrande myrorna hem till stacken och du kan lättare bedöma skarvar och konturer.

38. Hitta rätt med zoomen CS4

I CS4 kan du, om du har OpenGL aktiverat, göra en bra zoommanöver. Har du zoomat in i ett område och vill göra exakt samma inzoomning i en annan del av bilden, så håller du inne »H« och klickar med musen. Nu kan du snabbt dra rutan till ett nytt område och släppa.

39. Ta kontroll över Snabbmasken CS4 CS3

Snabbmasken är rödfärgad. Men om din bild innehåller mycket röda toner kan det vara smart att ändra detta.

Dubbelklicka på **snabbmasksymbolen** (*Quickmask*) längst ner i verktygspanelen. Här sätter du en ny färg som känns bra att arbeta med.



40. Använd flera klonkällor CS4 CS3

Glöm inte bort att du kan ha upp till fem klonkällor om du använder panelen **Klonkälla** (*Clone Source*). Du hittar den under **Fönster > Klonkälla** (*Window > Clone Source*).

4 SNABBA KOMMANDON

41. Kopiera ett lager CS4 CS3 PSE

Du kan lätt kopiera ett lager genom att markera det, välja **flyttaverktyget** (*Move Tool*) och hålla inne »Alt«. Klicka direkt i bilden, dra och släpp. Då kopieras lagret på momangen.

42. Göm alla paneler CS4 CS3

Vill du snabbt rensa arbetsytan från alla paneler och fönster som är i vägen, så trycker du på »Tab«.

43. Växla mellan förgrunds- och bakgrunds-färg CS4 CS3 PSE

Använd tangenten »X« för att enkelt byta plats på förgrund- och bakgrunds-färg.

44. Slå samman dina lager CS4 CS3 PSE

Om du vill ha alla dina lager sammanslagna, utan att för den delen kasta bort alla enskilda lager, trycker du »Ctrl«, »Alt«, »Shift« och »E« (Mac: »Cmd«, »Alt«, »Shift« och »E«).

6 RÄDDARE VID PROBLEM OCH BUGGAR

45. Varför kan jag inte spara i JPG?

CS4 CS3 PSE

Om du råkar ut för att du inte har möjlighet att spara din bild i jpg beror det förmodligen på att din bild är i fel läge.

Gå in i **Bild > Läge** (*Image > Mode*) och välj 8bits/channel.

46. Räddningen när din penselmarkör har blivit ett hårkors CS4 CS3 PSE

Om din penselmarkör helt plötsligt klätt ut sig till ett hårkors beror det helt enkelt på att du har »Caps Lock« aktiverat.

47. Bota bandning CS4 CS3 PSE

Om dina toner gått sönder och bandning uppstått i din bild, kan detta reduceras en aning med **Filter > Brus > Lägg till brus** (*Filter > Noise > Add Noise*). Börja på värde 0 och öka försiktigt tills bandningen minskar.



48. När Bridge buggar med försvinnande bilder CS4 CS3 PSE

Om du råkar ut för buggen att du plötsligt inte kan se alla bilder i Bridge, gå till **Fönster > Arbetsyta > Återställ arbetsyta** (*Window > Workspace > Reset Workspace*).

49. Återställ verktyg CS4 CS3 PSE

Ibland krånglar dina verktyg och du vet inte varför. Lös detta genom att högerklicka på ikonerna längst till vänster i alternativfältet. Där väljer du **Återställ verktyg** (*Reset Tool*).

50. Återställ dialoger CS4 CS3 PSE

I dialogrutor kan du enkelt återställa alla inställningar om du håller inne »Alt« och klickar på **Återställknappen** (*Reset*) som dyker upp i stället för **Avbryt** (*Cancel*).

