

Hästbilder med *personlighet*

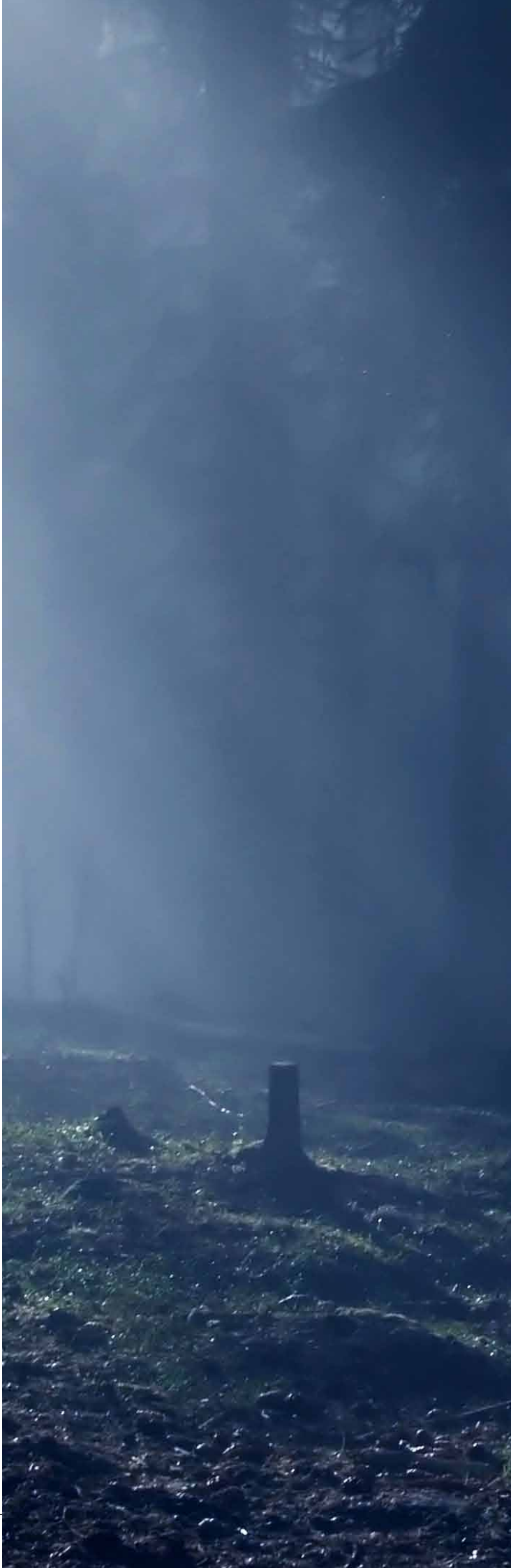
De är vackra eller otäcka beroende på vem du frågar. Men sedda genom linsen är hästar det perfekta motivet när du vill testa djurfoto. De kan förmedla både skönhet och styrka. Och i rätt miljö - mystik.

TEXT **AMY LAGERMAN** FOTO **ULRIKA FORSSTEDT**

Hästen är högt älskad av många. Det man älskar fotograferar man. Webben formligen kryllar av hästbilder, men få är sådär otroligt fantastiska. Många gånger är porträtten en aning för självklara, eller så är hästens öron, svans eller ben kapade när de fotograferas i helkropp. Vilket inte är så konstigt, eftersom hästar onekligen har en imponerande kroppshydd. Det är mycket som ska få plats. Att passa in hela hästen i en bild ger dessutom ofta bedrövtligt tomma ytor runt omkring motivet. Det är inte lätt att lyckas. För visst vill du egentligen ta sådana där bilder som får åskådaren att tappa andan? Ulrika Forsstedt delar med sig av sina bästa knep. ■

Jag var ute i hagen runt halv sex på morgonen för att ge hästarna frukost. Ljuset var otroligt vackert, men dimman gjorde det svårt att direkt sätta skärpan på hästen. Det gäller att ta flera exponeringar under tiden hästen rör sig för att vara helt säker på att man får bilden man vill ha.

40mm, bländare 13,0, 1/125s, ISO 200.







Det var en av de mörkaste dagarna i december och otroliga mängder snö vräkte ner från himlen. Hästarna hade sökt skydd i skogen. Tobbys och Mánis öron var rejält bakåtfällda och visade tydligt att de inte hade lust att vara ute i ovädret längre. Jag tycker det är kul när man anar lite av hästarnas personlighet i bilderna.

81mm, bländare 4,0, 1/80s, ISO 1600.

«Använd helst en systemkamera så du kan ställa inställningarna manuellt. Men det behöver absolut inte vara den dyraste.»

«Skruva hellre upp ISO än att använda blixt eftersom plötsligt ljus kan skrämma hästen.»

«Jobba med kort skärpedjup om bakgrunden är rörig. På så sätt drar du blicken till hästen utan att omgivningen stör.»

Egentligen brukar hästar inte sitta. Men islandshästen Munin kan bli sur. Efter en stunds bus med Undri bestämde han sig plötsligt för att han inte ville leka längre. Alltså satte han sig på rumpan och gick sen därifrån. En viktig detalj är ett blänk i ögonen, eller ögonvita - annars riskerar man att ögonen helt enkelt inte syns i bilden.

113mm, bländare 6,3, 1/1600s, ISO 200.



ALLT BÖRJADE MED att ingen trodde på att Ulrika Forsstedts hästar busade så mycket som hon berättade om. Alltså köpte hon en liten Olympus Mju och knatade ut till Toby, Litfrid, Máni och Pila när de levde rövare i hagen. Det var den där första gången i hagen som hon upptäckte hur mycket spring hästfotografering involverade. I början fick hon strida hårt för att få bilderna hon ville ta. Minnet klarade bara att lagra 12 bilder. Seriebildsfunktionen segade så ögonblicken både kom och passerade framför linsen. Men tack vare djup kännedom om sina djur lärde hon sig att klicka av kameran innan Toby stegrade sig, och kunde ta drömliga fotografier av Litfrid när hon låg och vilade i gryningsdimman.

Idag fotograferar Ulrika med en Olympus E-510. Syftet är fortfarande detsamma - att folk ska bli glada när de ser bilderna, också de som inte är hästfantaster. Responsen hon får på fotosidan.se vittnar om att hon lyckas med råge. Bilderna visar hästarnas personligheter och lynne, hur de leker i hagen och helt enkelt njuter av livet. Det är fantasifullt och trollskt. Fast i Ulrikas bilder har älvorna ersatts av islandshästar.

- Alla kan fota en vacker och ståtlig arab. Men för att ta bra bilder av vanliga små tjocka hästar - som mina - krävs att man hittar deras bästa sida.



FOTO: PRIVAT

ULRIKA FORSTEDT

Utrustning Olympus E-510 med objektivet Olympus 40-150mm f/3.5-4.5

Familj Sambo, fyra hästar och en katt.

Bor Jämtland.

Fotar helst Hästar.

Webbsida <http://www.fotosidan.se/cldoc/16706.htm>

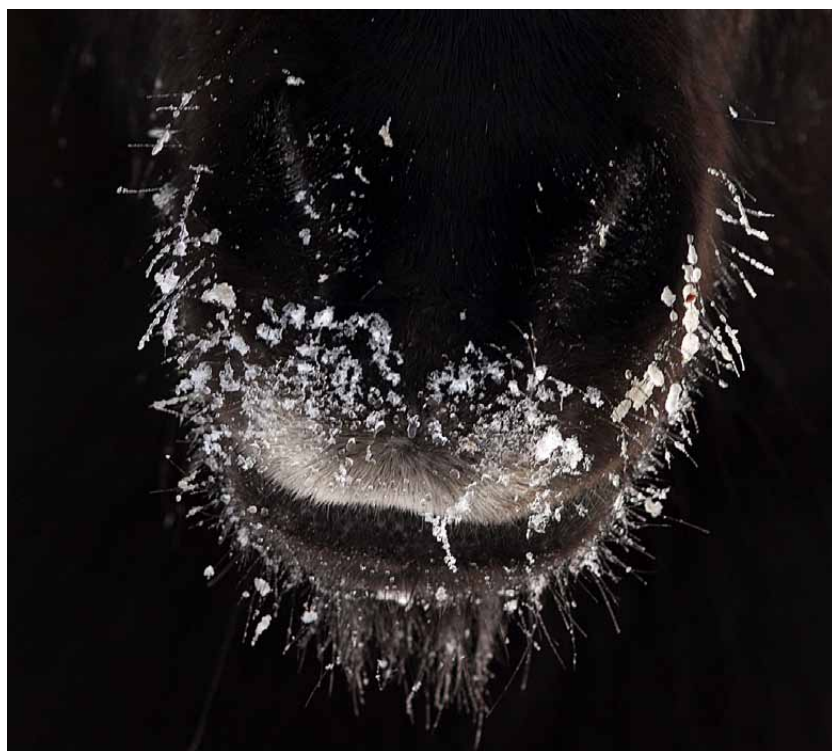
«Följer du en galopperande häst med kameran med lite längre slutartid ger du bilden en häftig rörelseeffekt. Men räkna inte med att du får till det första gången.»

«Fotografera med kameran strax under hästens ögonhöjd för att få rättvisa proportioner. Om det är en liten häst är det bästa att du sätter dig på huk.»

«Testa att fotografera med trädgrenar som förgrund, så ger du bilderna en spännande variation.»

När det är 26 minusgrader bildas vackra iskristaller i mulen. Fast det gäller att vara snabb, för i så hård kyla orkar de flesta kameror inte att hänga med särskilt länge. Jag hade gärna velat ha mer ljus på snömulen, men ibland får man helt enkelt anpassa sig efter rådande omständigheter.

92mm, bländare 5,6, 1/200s, ISO 200.



«Fotografera när hästarna travar eller galopperar lite snett underifrån för att få in lite luft under framhovarna. Bakhovarna ska vara i marken.»

Första gången vi såg solen i år var för en månad sedan. Hästarna var glada och sprattlade iväg på rad. Undri (hästen längst bort) har ett fint blänk i ögonen, och man ser att alla hästarna är i rörelse. Var alltid beredd med kameran.

125mm, bländare 7,1, 1/650, ISO 200.



«Ha tålmod. Du kan inte styra hästen när den springer fritt. Tror du att hästen ska springa åt höger springer den nästan säkert åt vänster.»

På morgonen kommer hästarna springande när de hör mig vissla. Pila var på väg rakt mot mig när hon började äta i farten. Rörelsen i svansen och bakbenen gör att det ser ut som att hon niger medan hon plockar en bukett blommor. Förmänskligar man djur i bild lockar det ofta åskådaren att titta en extra gång.

55mm, bländare 3,8, 1/400, ISO 200.

«Kapa inte hästens öron, svans eller ben i onödan.»



«En välvd nacke ger hästen ett graciöst intryck. Blir bra både som porträtt och i helfigur.»

«Köp ett teleobjektiv som du kan använda när du inte orkar springa ikapp med hästarna. Gärna så ljusstarkt som möjligt så du kan fotografera i både gryning och skymning.»

«Hästar äter 75 procent av sin tid. När de inte äter sover eller vilar de oftast. För att få bilder med drag i ska du fota dem däremellan.»

«Om du kan, tillbringa tid med djuren. Då vänjer de sig vid dig och struntar i att komma fram till dig när du närmar dig med kameran.»

Litfrid är en busig tjej som älskar att leka. Men hästar leker inte långa stunder. Den här morgonen i augusti var hästarna på bete. Det var svalt i luften och de retades med varandra. Litfrid stegrade sig en gång och Silkitoppur en. Därefter fortsatte de att beta.

70mm, bländare 5,0, 1/400s, ISO 400.





När Toby jagade Silkitoppur genom hagen följde jag honom med kameran. Av alla exponeringar valde jag den här eftersom solen som gick ner över älven gav honom blänk i ögonen och farten fluffade upp manen. Eftersom jag använt en stor bländare i kombination med att jag följde hästen i rörelsen är bakgrunden oskarp.

55mm, bländare 3,8, 1/80s, ISO 400.

«Gå aldrig ut i en hage för att fotografera hästarna utan att ha ägarens tillåtelse.»

«Fråga ägarna om hur hästarna uppför sig. Sparkar de? Går de till attack? Träng aldrig in en häst i ett hörn, då kan du bli nertrampad.»

Jag hittade spindelväven när jag var ute på en tur i hagen. Som tur var stod Litfrid och betade bakom, så då blev det en hästbild ändå. En spindelvävshäst.

42mm, bländare 4,1, 1/200s, ISO 200.

«Återkom till samma plats flera gånger. Då vet du på förhand hur ljuset faller och kan ställa dig i bästa läget.»

