

Photoshop: Photoshop World

Världens bästa tips från experterna på mässan

Lär dig favoritknepen från Scott Kelby, Katrin Eismann och några av de andra populäraste bildbehandlingslärarna som varje år samlas på Photoshop World i Las Vegas.

av **Anders Jensen**



SAML A IHOP FLER än 4000 Photoshopnördar från hela världen och stäng in dem i ett konferenscenter i Las Vegas i tre dagar. Tillsätt 36 av världens främsta bildbehandlingslärare och låt dem föreläsa från morgon till kväll. Då har du *Photoshop World*, världens största Photoshopmessa.

Mässan går av stapeln två gånger per år och bland de tusentals besökare som sprang fram och tillbaka mellan föreläsningssalarna på höstens upplaga fanns vi på Moderskeppet. Att kalla Photoshop World för en mässa är egentligen att ta i eftersom antalet utställare är relativt få. Från de i många fall klenta montrarna på mässgolvet fanns inget av värde att rapportera.

Huvudfokus ligger istället på undervisning och det är för att förkovra sig som folk besöker Photoshop World. Alla lärare som har ett namn i den internationella Photoshopvärlden är på plats. Vår trupp synkroniserade klockorna och rusade åt var sitt håll för att täcka in så mycket som möjligt. Här har vi samlat några av de godbitar vi snappade upp under de hektiska dagarna. _____

Photoshop world i siffror

Deltagare	>4000
Inträde	4900 kr
Dager	3
Föreläsare	36
Föreläsare med Mac	95%
Föredrag	92
Sittplatser i största salen	1600
Utställare	54
Antydningar om nya funktioner i Photoshop CS5	2

Snygg toning från Chris Orwig

Det finns många sätt att åstadkomma toningar av svartvita bilder i Photoshop. Ibland har du säkert upplevt hur en toning nästan kan hamna som en slags hinna över bilden. Det ger ett resultat som känns mer artificiellt och lite »smutsigt«. Med den här tekniken får du en bättre samverkan mellan toningen och motivet.



SÅ GÖR DU

- 01 Gör först bilden svartvit via **Lager > Nytt justeringslager > Svartvitt** (layer > new adjustment layer > black & white). Du kan förstås också lägga till justeringslagret via justeringspanelen (CS4) eller genom att trycka på den lilla halvmånesymbolen längst ned i lagerpanelen.
- 02 Växla över till kanalfliken och håll ned **Ctrl** samtidigt som du klickar på den röda kanalen. Det skapar en markering som du bör se i bilden. Gå sedan tillbaka till lagerpanelen
- 03 Lägg till ett färgbalanslager med **Lager > Nytt justeringslager > Färgbalans** (layer > new adjustment layer > color balance). Justeringslagret får automatiskt en lagermask som motsvarar markeringen du gjorde. Dra därefter i reglagen för att hitta den nyans du eftersträvar, exempelvis sepia som i vårt exempel. Var inte rädd för att ta i lite, masken gör att toningen främst är synlig i ljusa partier.
- 04 Duplicera sedan färgbalanslagret, exempelvis genom att trycka **Ctrl+J** på tangentbordet. Släng bort masken genom att dra den till papperskorgen och välj **Radera** (delete). Byt sedan blandningsläget för det översta färgbalanslagret till **Mjukt ljus** (soft light). Det ger dig en fin, återhållsam kontrastökning.
- 05 Avsluta med att sänka lageropaciteten för de olika lagren för att hitta rätt avvägning och finjustera nyansen om du vill.

Bonus

Hittar du en toning du gillar kan du enkelt återanvända den. Markera alla justeringslager och välj **Lager > Nytt > Gruppera** (layer > new > group). Spara sedan dokumentet så att du när som helst

kan plocka fram det och dra över lagergruppen till andra bilder. Du kan förstås också göra ett funktionsmakro om du behärskar den grenen.

Scott Kelby tipsar om lokal kontrasthöjning

Att »höja den lokala kontrasten« är ett begrepp som etablerat sig ordentligt de senaste åren. Effekten har vunnit stor popularitet, dels på grund av resultatet naturligtvis, men också för att den är så lätt att åstadkomma.

Vad är då lokal kontrast? Ja, när du ökar bildens kontrast på vanligt vis pressar du ihop tonerna i skuggor och högdagrar för att få in lite definition i mellantonerna. Risken är då att du tappar detaljer. Med en lokal kontrasthöjning blir resultatet bättre eftersom Photoshop (något förenklat) jobbar i små regioner åt gången och ökar kontrasten baserat på tonerna just där.

Anledningen till att öka den lokala kontrasten är ofta att få bilden att »poppa« lite mer.

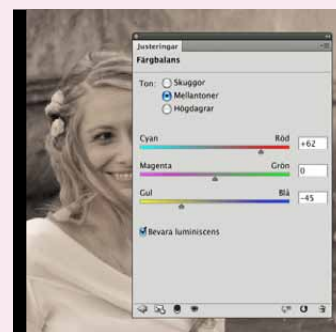


SÅ GÖR DU

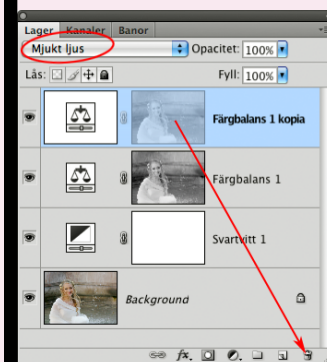
- 01 Börja med att skapa en lagerkopia av din bild för att skydda originalet. Använd till exempel **Lager > Nytt > Lager via kopiera** (layer > new > layer via copy).
- 02 Gå till **Filter > Skärpa > Oskarp Mask** (filter > sharpen > unsharp mask).
- 03 Välj ett stort värde på **Radie** (radius), ofta kan du använda maxvärdet 250. **Tröskelvärde** (threshold) kan du låta bli, alternativt sätta det till 3-8 för att inte plocka fram brus i onödan.
- 04 Dra sedan reglaget för **Mängd** (amount) från 0 och uppåt. Från och med 20-25 borde du märka en tydlig skillnad. Vilket värde som sedan är optimalt att stanna på skiljer sig från bild till bild. Tryck OK när du är nöjd.
- 05 Avsluta (som vanligt) med att skruva ner lageropaciteten om du tycker att effekten slår igenom för kraftigt.

Bonus

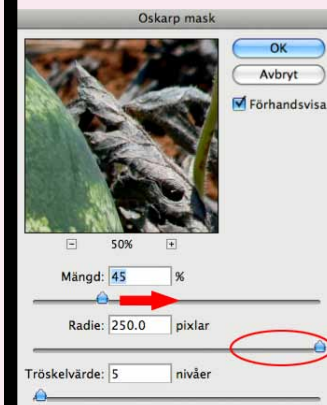
Att jobba med maxvärdet på radien kan vara lite i överkant. Det passar framför allt bilder med låg detaljrikedom, exempelvis porträtt. Har du andra typer av bilder får du ofta ett bättre resultat om du skruvar ner radien en aning.



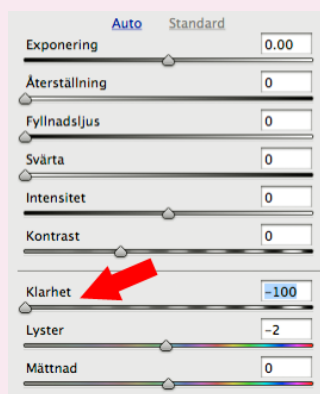
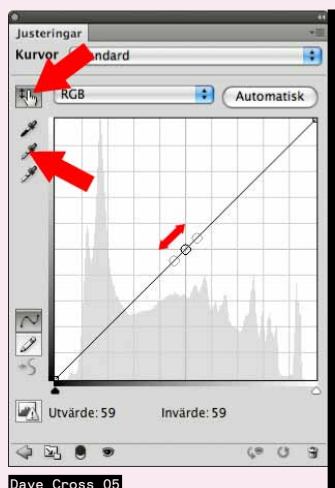
Chris Orwig 03



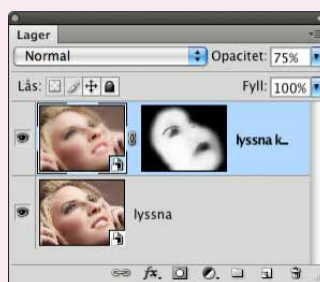
Chris Orwig 04



Scott Kelby 04



Katrín Eismann 04



Katrín Eismann 05

Fixa vitbalansen som Dave Cross

Att använda reglagen i Raw-hanteraren är numera den vanligaste arbetsgången när felaktig vitbalans ska korrigeras. Men vissa gånger är det inte så lätt att gissa rätt. Och andra gånger kanske du inte ens har möjlighet att jobba i ett Raw-program. Då kan du testa Dave Cross specialtricks för att hitta korrekta färger med kurvverket.



SÅ GÖR DU

- 01 Lägg till ett justeringslager för kurvor via **Lager > Nytt justeringslager > Kurvor** (layer > new adjustment layer > curves).
- 02 Har du Photoshop CS4 klickar du sedan på knappen med den lilla handen. Har du tidigare versioner kan du hoppa över det steget.
- 03 Låt sedan markören vandra över områden i bilden du tror bör vara färgneutrala. En liten punkt på kurvan talar hela tiden om vilka toner du rör dig över. (I tidigare Photoshopversioner måste du hålla ner musknappen för att se punkten). Försök att hitta ett ställe i bilden som ger en punkt så nära mitten på kurvan som möjligt.
- 04 När du hittat en mittpunkt håller du ned **Shift** och klickar. Det skapar en liten provpunkt i bilden så att du exakt kan hålla reda på var mittpunkten finns.
- 05 Välj sedan kurvornas grå pipett och klicka på samma punkt. Tryck in **Caps Lock** tillfälligt för att få perfekt precision. Det kan hända att du behöver finjustera lite, men ofta ger det här en riktigt bra vitbalans.

Bonus

Svagheten med den här tekniken är att du inte alltid kan hitta en punkt som förmodligen är färglös och dessutom hamnar mitt på tonskalan. Sikta i så fall på att komma så nära som möjligt. Tröttnar du på att leta kan du ju alltid jobba direkt med den grå pipetten och klicka runt i bilden på måfå tills du hittar en färgton du gillar.

Hudutjämning i Camera Raw med Katrín Eismann

I dag sker allt mer av bildbehandlingen inuti Raw-hanteraren. Skönhetsretusch är ett undantag eftersom det vanligtvis kräver mer selektiv kontroll. Men

inget hindrar dig från att förbereda åtgärderna som komma skall redan i Camera Raw. Det ger ett flexibelt och odestruktivt arbetsflöde, här exemplifierat av Eismanns hudutjämningsteknik.



SÅ GÖR DU

- 01 Börja med att öppna bilden i Camera Raw. Ett sätt att göra detta på är att högerklicka på bilden i Bridge och välja **Öppna i Camera Raw** (open in Camera Raw).
- 02 Om du vill kan du nu göra grundjusteringar av bilden. Håll sedan ned **Ctrl** och se hur knappen **Öppna bild** (open image) ändras till **Öppna objekt** (open object). Klicka på knappen för att öppna bilden som ett smart objekt i Photoshop. Det gör att du när som helst kan gå tillbaka till Camera Raw och finjustera inställningar.
- 03 I Photoshop väljer du nu **Lager > Smarta objekt > Nytt smart objekt via kopia** (layer > smart objects > new smart object via copy). Det är viktigt att du gör på det här viset så du verkligen får en kopia och inte en duplicering av det smarta objektet. På så sätt kan du ändra raw-inställningarna för kopian utan att bakgrundslaget påverkas.
- 04 Dubbelklicka på kopian för att återvända till Camera Raw. Ställ ner **Klarhet** (clarity) rejält för att få en mjukgörande effekt. Ta hellre i för mycket än för lite, ofta kan du dra reglaget hela vägen åt vänster. Klicka OK för att komma tillbaka till Photoshop.
- 05 Välj **Lager > Lagermask > Dölj alla** (layer > layer mask > hide all) för att lägga till en svart lagermask som gömmer undan hela effekten. Måla sedan med en mjukkantad, vit pensel i masken för att ta fram hudutjämningen i de partier du önskar.
- 06 Avsluta med att sänka lageropaciteten för kopian om du tycker att effekten blir för stark. Alternativt kan du gå tillbaka in i Camera Raw och justera upp klarheten en aning.



Bonus

När du målar fram utjämningen med en vit pensel i masken får du hela effekten på en gång. Ett sätt att få lite mer precision är att sänka opaciteten på den vita penseln kraftigt. Det gör du uppe i alternativfältet. När du sedan målar kommer bara lite mjukhet fram åt gången. Jobba med upprepade penseldrag för att plocka fram mer och mer.

Om du upplever att den extrema justeringen av klarhet gör färgerna blaskiga kan du byta blandningsläget för kopian till **Luminscens** (*luminosity*) för att återställa originalfärgerna.

Halvautomatiska panoramabilder med Russell Brown

Panoramabilder blir allt mer populärt, särskilt tack vare utvecklingen av mjukvara som kan sy ihop nästan vilka bilder som helst på ett ögonblick.

I Photoshop heter funktionen Photomerge och resultatet är i regel mycket bra. Men det kan trots det finnas anledning att hoppa över helautomatiseringen. Genom att göra det lite mer manuellt kan du nämligen få tillbaka en del av den kontroll du annars väljer bort. Bland annat kan du berätta för Photoshop exakt vilket lager som ska vara prioriterat genom processen.

SÅ GÖR DU

01 Börja med att leta upp bilderna som ska ingå i ditt panorama. Målet är att öppna alla bilder som egna lager i samma dokument. Jobbar du i Photoshop väljer du **Arkiv > Skript > Läs in i stapel** (*file > scripts > load in stack*). Jobbar du från Bridge markerar du i stället bilderna och väljer **Verktyg > Photoshop > Läs in filer till Photoshop-lager** (*tools > photoshop > load files into photoshop layers*).

02 Nästa steg är att justera lagrens inbördes position. Men innan du gör det kan du berätta för Photoshop vilket lager som ska vara den prioriterade utgångspunkten. Du behöver bara låsa lagret i fråga. Kolla alltså var panoramats viktigaste parti är och lås det lagret för att låta alla andra lager anpassa sig runt omkring.

03 Själva positioneringen låter du Photoshop ta hand om. Kör bara **Redigera > Justera lager automatiskt** (*edit > auto-align layers*) och välj en lämplig projektion. Använd **Automatisk** (*automatic*) om du är osäker eller prova dig fram.

04 Det som återstår är förstås att få allting att smälta ihop. För att åstadkomma detta väljer du **Redigera > Blanda lager automatiskt** (*edit > auto-blend layers*). De eventuella skarvar och konstigheter du kanske upplevde efter förra steget bör nu försvinna om allt går som det ska.

05 Avsluta med en beskärning och övriga bildjusteringar som du tycker är nödvändiga.

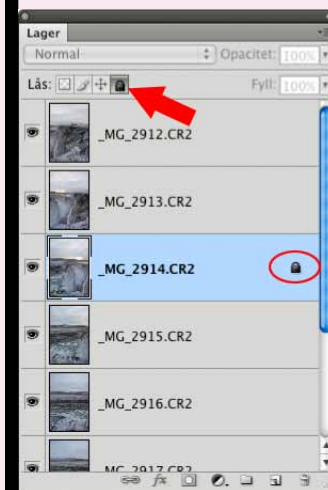
Bonus

En liten egenhet hos algoritmen som utför den automatiska justeringen av lagrens position i steg 2 är att den kan skilja sig åt från gång till gång. Skulle du inte vara helt nöjd med positioneringen kan det alltså finnas anledning att ångra och göra om exakt samma sak!

Rädda mörka foton som Dan Margulis

Underexponerade foton som blir för mörka har vi alla upplevt. I allmänhet är det svårt att rädda dem eftersom en uppljusning plockar fram oönskat brus.

Tekniken jag presenterar här är väldigt kontroversiell i bildbehandlingskretsar. Margulis hävdar att du genom att tilldela en »falsk profil« kan åstadkomma saker som är omöjliga med andra verktyg inklusive Camera Raw. Många stödjer honom i den uppfattningen. Andra tycker att det är fullständigt nonsens och upprörs oerhört över att han rekommenderar folk att trixa med färgprofilerna som ju är en destruktiv åtgärd. Gör dina egna experiment och skapa dig en egen uppfattning. Kanske ser du de fördelar Margulis tycker sig ha hittat.



Russe11 Brown 02



Dan Margulis 01

SÅ GÖR DU

- 01 Gå in under **Redigera > Färginställningar** (edit > color settings). Se till att **Fler Alternativ** (more options) är aktiverat. (I tidigare Photoshopversioner heter knappen **avancerat**).
- 02 Klicka sedan fram RGB-rullmeny under rubriken **Arbetsfärgrymder** (working spaces). Längst upp i menyn ska du hitta valet **Egen RGB** (custom RGB).
- 03 Ändra gamma-värdet till 1.4. Döp din inställning, till exempel gamma_1.4 eller något liknande. Klicka sedan OK.
- 04 När du kommer tillbaka till rutan för färginställningar trycker du däremot inte OK. Klicka i stället igen fram RGB-menyn och välj **Spara RGB** (save RGB). Filen sparas då i Photoshops profilkatalog.
- 05 Därefter tar du **Avbryt** (cancel) i rutan för färginställningar. Var noga med detta! Du vill ju inte ändra dina färginställningar.
- 06 För att använda ditt nya uppljningsverktyg väljer du **Redigera > Tilldela profil** (edit > assign profile) och letar upp din sparade specialprofil i listan.
- 07 För att uppljningen verkligen ska slå igenom på riktigt måste du sedan konvertera tillbaka till en vanlig profil, till exempel den vanliga RGB-arbetsfärgrymd, via **Redigera > Konvertera till profil** (edit > convert to profile).

Bonus

Gammavärdet 1.4 ger en förhållandevis kraftig uppljusning. Men ibland vill du förstås ljusa upp ännu mer alternativt mindre. I så fall kan du bara upprepa proceduren och spara fler »falska profiler« med andra gammavärden. Välj exempelvis 1.0 om du har en riktigt mörk bild.

Målet med den här tekniken är att ljusa upp ett underexponerat foto utan att påverka färger och liknande negativt. Men det är ingen slutpunkt så räkna med att du behöver gå vidare och justera skuggor och toner på vanligt vis. _____

CHRIS ORWIG

Chris Orwig är en välkänd Photoshop- och Lightroomexpert. Till skillnad från många andra lärare än han dessutom en riktigt duktig fotograf. Orwig skriver för de största amerikanska bildbehandlingsmagasinen och har gett ut flera böcker. Han har också modet att kalla sig själv »visuell poet«.

SCOTT KELBY

Om det finns en superstjärna i Photoshopvärlden måste det vara Scott Kelby. Titeln är visserligen delvis självutnämnd, men det går samtidigt inte att förneka att Kelby välförtjänt har gjort sig ett namn. Över 40 böcker har det blivit och hans serie »Photoshop för digitalfotografer« har nått en enorm publik över hela världen. Han är dessutom president för fler organisationer än han förmodligen vet om själv och är inblandad i det mesta som har med Photoshopundervisning att göra.

DAVE CROSS

Många känner Dave Cross som »den kanadensiske killen utan hår i Photoshop User TV«. Hans kollegor känner honom också som »killen som alltid har shorts på jobbet«. Men någon fördel ska man ju ha om man flyttar från Kanada till Florida. Cross har skrivit flera böcker om Photoshop och är en uppskattad lärare.

KATRIN EISMANN

Katrin Eismann säger själv att hon är 1/3 konstnär, 1/3 författare och 1/3 lärare. Bland hennes böcker finns exempelvis Restoration and Retouching samt Masking and Compositing – två utmärkta handböcker för alla som är intresserade av bildbehandling. Det märks att Eismann har en gedigen estetisk bakgrund eftersom hon hela tiden har slutresultatet i fokus och inte bara vill visa »fräna trick«. Hon har också gjort sig ett stort namn inom skönhetsretusch, mycket tack vare hennes uppskattade kurser i ämnet.

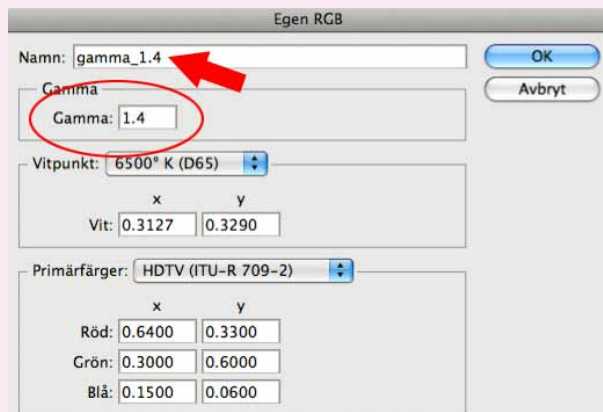
RUSSELL BROWN

Russell Brown har varit med i den innersta Adobe-kretsen ända sedan Photoshop lanserades i slutet av 80-talet. Och fortfarande kör han på i 180km/h som om åren står still.

Showen är alltid viktig när det handlar om Brown. Han dyker gärna upp i bisarra peruker och olika utstyrlar. Men bakom pajasmasken finns också en väldigt duktig Emmy-vinnande lärare som kan mer än de festa.

DAN MARGULIS

Mycket kan sägas om Dan Margulis, till exempel att han behärskar en hel massa olika språk flytande. Men framför allt är han känd som färgexpert och har en enorm erfarenhet. Hans syn på bildbehandling är väldigt ingenjörsmässig och genom sin förståelse för alla algoritmer som snurrar under huven på Photoshop har han blivit en innovator vad gäller tekniker. Men han är också ifrågasatt. Alla skriver inte under på hans unika arbetsmetoder.



Dan Margulis 02