



Under utbildningens andra år fick eleverna i uppgift att delta i en klasstävling. De fick en ganska trist bild av en dödskalle och fria händer att göra vad de ville med den. Första platsen knep Andrea Vega medan Maria Tulin fick en hedrande silverplacering.



VANN MED EN RÖKIG DÖDSKALLE

Den digitala bildbehandlingslinjen på Fotoskolan Sthlm har bjudit på både stora och små utmaningar för kursdeltagarna. Här presenterar vi tre av elevjobben. Först ut är Andrea Vega som vann klasstävlingen om att förvandla en bild av en dödskalle.

»**SPONTANT VISSTE JAG** inte vad jag skulle göra när vi fick uppgiften. Därför började jag kolla på webben efter inspiration. Bilden jag fastnade för föreställde en person som rökte, där röken bildade en dödskalle.

För att göra bilden fotade jag en ljusstake mot en svart bakgrund hemma och la in ljusstaken i en bild tillsammans med dödskallen. Sedan letade jag efter lämpliga penslar på internet – det är bara att söka på brushes – och hittade en som var rökformad. Röken målade jag på bilden och omformade den så att det såg ut som att röken steg från det utblåsta ljuset. Dödskallen placerade jag lite transparent under ett rökmoln, och genom att blanda lagren i Photoshop fick jag de båda objekten att smälta ihop.

DET ROLIGASTE PÅ HELA UTBILDNINGEN HAR VARIT ... ALLTING. DÖDSKALLEBILDEN VAR JÄTTEKUL, LIKSOM NÄR VI GJORDE EN VERNISSAGE TILLSAMMANS MED BIG IMAGE. *Andrea Vega*

Det tog flera veckor att göra, och jag gjorde den utanför skoltid samtidigt som jag var ute på praktik.

Uppgiften var jätterolig, och det var skitkul att få utrymme för fri kreativitet. I den här uppgiften stod bildbehandlingen i fokus och inte några inbakade budskap, så bilden har ingen särskild betydelse. Men jag vann tävlingen.

Det roligaste på hela utbildningen har varit ... allting. Dödskallebilden var jättekul, liksom när vi gjorde en vernissage tillsammans med Big Image. Då fick vi välja en bild som vi retuscherade från en bildbank, och sedan skrev Big Image ut den i storformat. Och nu jobbar vi på ett annat stort projekt tillsammans med olika fotografer inför en ny vernissage.

Efter skolan hoppas jag hitta ett jobb inom bildbehandling. Men ingenting är klart än.«

ANDREA VEGA



Född 1989.

Bor Vallentuna.

ROMANTIK MÖTER MÖRKER

Maria Thulin, som inte är särskilt intresserad av mörka motiv, jublade inte när tävlingsuppgiften presenterades. Kanske var det delvis därför som hon drog ut på jobbet. Inte förrän de sista dagarna färdigställde hon bilden – som ändå fick en andraplacering.

»**DÖDSKALLAR, DEN LITE** mörkare typen av motiv, är inte riktigt min grej. Förmodligen är det här inte något jag gjort om jag inte hade fått det i uppgift under utbildning. Jag hade ingen aning om vad jag skulle göra, så jag satt och pillade lite under praktiken. Inte i ett svep, utan öppnade filen under tio minuter, fixade, stängde och väntade sen en vecka innan jag tog upp den igen.

Jag är nog en sådan där som jobbar bäst under tidspress. Vilket förklarar att jag inte gjorde klart uppgiften förrän några dagar innan jag skulle lämna in den. Ändå hade jag haft tio veckor på mig.

Jag har inte lagt in några budskap i bilden, utan montaget blev i sig

**ANLEDNINGEN TILL ATT JAG VALDE ATT GÅ DEN HÄR
UTBILDNINGEN ÄR HELT ENKELT ATT JAG HAR FOTO
SOM INTRESSE. FAST JAG VILL INTE JOBBA SOM
FOTOGRAF OCH FÖRSTÖRA MIN HOBBY. *Maria Thulin***

utmaningen för mig. Det jag är mest nöjd med är texturen som jag målade på skelettet, den tog längst tid att göra.

Totalt består slutresultatet av sex olika bilder – bakgrunden är hoplockad från fem olika fotografier som jag hämtade från en stocksida, bilden på själva skelettet och slutligen texturen.

Det bästa med utbildningen var att jag lärt mig saker jag inte ägnat en tanke åt innan. Bildbehandling är ju så mycket mer än att photoshoppa. Bara det här med färghanteringen var till exempel ett stort ämne i sig.

Anledningen till att jag valde att gå den här utbildningen är helt enkelt att jag har foto som stort intresse. Fast jag vill inte jobba som fotograf och förstöra min hobby. Efter skolan hoppas jag hitta ett jobb där jag kan få en fast anställning. Eller så frilansar jag.«

MARIA THULIN



FOTO: MARIA THULIN

Född 1986.

Bor Stockholm.

Webbsida www.mariathulin.com

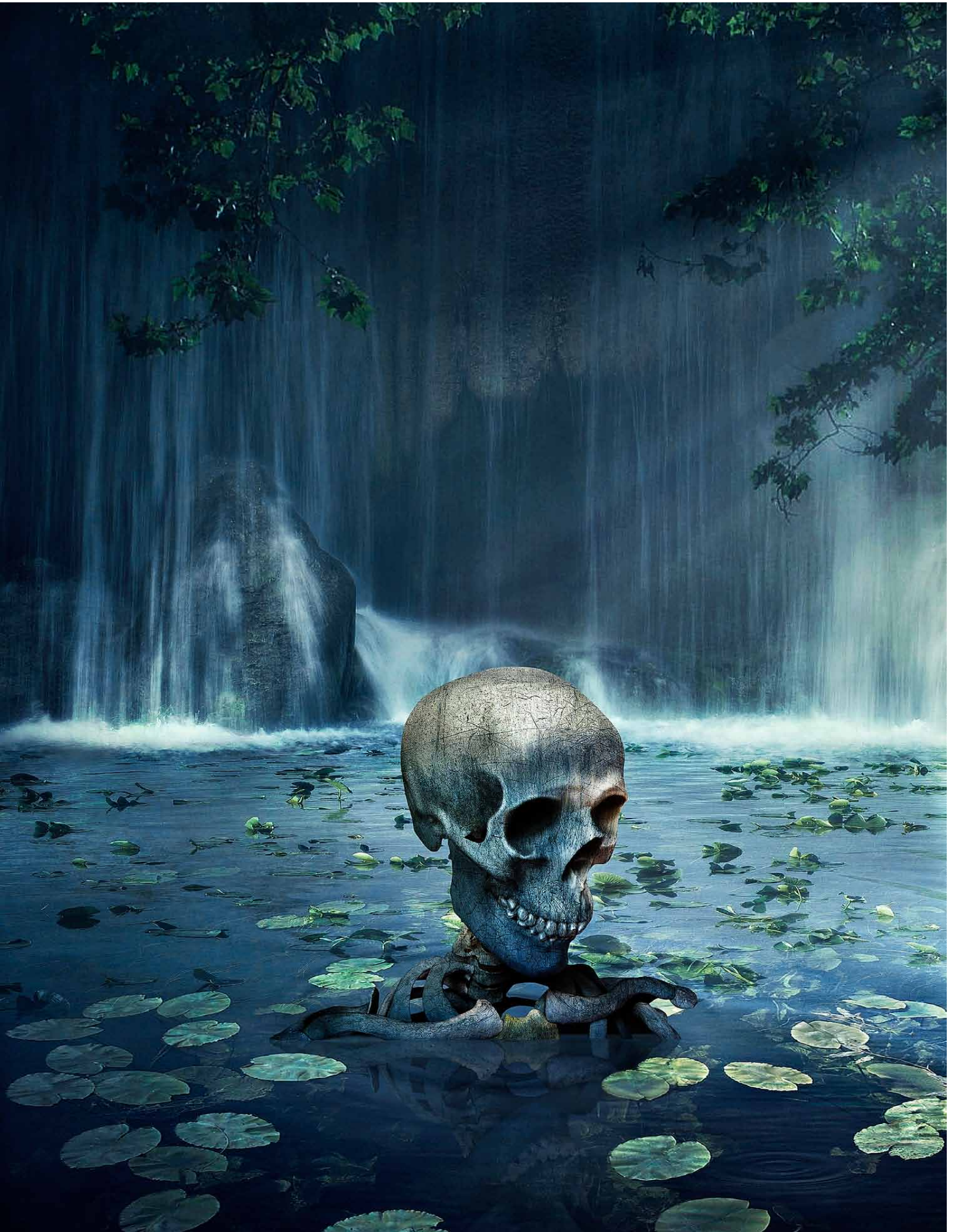




FOTO: ERIK THOR

BARA STILRENA MOTIV

Under de två år som eleverna gått i skolan har de haft goda möjligheter att bygga på sin portfolio. Simon Häggbom har valt att rensa bort alla kommersiella bilder och i stället satsa på det dämpat stilrena. Som det stilrena porträttet av Erik Thors flickvän.

»**PORTRÄTTET ÄR HANDPLOCKAT** ur min lärares portfolio. Där var den ganska hård och dramatisk, medan jag gärna ville se bilden mer melankolisk och dämpad i färgerna. Mer i stil med den röda tråden som löper igenom min egen portfolio. Egentligen ingår den inte i något av skolans projektarbeten, utan är mer ett resultat av den totala kunskapen jag samlat på mig under de här två åren.

Totalt lade jag ner mellan två och tre timmar på bilden, och det mesta av tiden gick åt till att fixa håret. I originalutförande var frisyren ganska spretig, så jag ritade en ny för hand på ett digitalt ritbord. Därefter ställde jag färgerna, fixade huden och kläderna. Det handlade mest om att plocka bort störande detaljer, ljusa upp högdagrarna och lyfta fram tygets textur.

Jag gillar bilden för att den känns lugn och behaglig. Som person är jag egentligen väldigt teknisk, men när jag byggt min portfolio har jag valt att i stället bygga den på en känsla. Den ska vara stilren. Faktiskt

TOTALT LADE JAG NER MELLAN TVÅ OCH TRE TIMMAR PÅ BILDEN, OCH DET MESTA AV TIDEN GICK ÅT TILL ATT FIXA HÅRET. *Simon Häggbom*

har jag plockat bort alla kommersiella jobb ur den. Det är klart att det är en chansning. Jag får väl se hur det fungerar.

I dag vet jag inte vad jag ska göra efter skolan. Jag har varit dålig på att söka jobb, men tror inte att det kommer att bli något problem. Är faktiskt lite sugen på att söka mig utomlands.

Hela den här utbildningen har varit lärorik och haft flera roliga moment, men bäst har förmodligen den arbetsplatsförlagda praktiken varit. Då sökte jag mig till en studio som både jobbar med fotografi och bildbehandling. Från början hade jag tänkt utbilda mig till fotograf, men när jag upptäckte den här utbildningen ändrade jag mina planer. Och jag har inte ångrat mig en sekund.»

SIMON HÄGGBOM



FOTO: ERIK LARSSON

Född 1985.

Bor Stockholm.

Webbsida www.simonhaggbom.com

BILD: REBECCA GULAM



UPPDRAG BILDBEHANDLING

I sommar går de första eleverna ut från Fotoskolan Sthlms nystartade kurs »Digital bildbehandling«. Efter två års heltidsstudier blandat med praktik är de redo för yrkeslivet.

text _____ **Amy Lagerman**

– **FÖR ATT** jobba som bildbehandlare ska man verkligen älska fotografi på ett passionerat sätt, säger Mikael Cronwall, kursansvarig för Fotoskolan i Stockholm.

Den första utbildningen i digital bildbehandling startade för två år sedan. Hela kursen är konstruerad utifrån branschens behov och krav.

–Alla skolor säger att de är unika i sitt kursutbud, men jag har faktiskt inte kunnat hitta någon motsvarande utbildning varken i Sverige eller i Europa, säger Mikael. Vilket givetvis var anledningen till att vi startade den från början.

EFTERSOM VI ÄR HELT ENSAMMA OM DEN HÄR KURSEN TROR VI ATT FRAMTIDEN KOMMER ATT BLI LJUS FÖR VÅRA ELEVER. *Mikael Cronwall*

Även om det kan kännas begränsande ser verkligheten rent krasst ut så att en fotograf tar bilden och lämnar den därefter till en bildbehandlare. Det är för dyrt att låta en person göra allt.

–När företag annonserar efter bildbehandlare får de hundratals svar, men ingen av de sökande kan redovisa någon dokumenterad kunskap. Nu ändrar vi på det.

I juni avslutar eleverna kursen och går vidare ut i arbetslivet. Hela den här terminen har de varit fullt upptagna med – utöver den ordinarie undervisningen – att jobba med sina respektive slutprojekt.

–Varje elev har kontaktat en fotograf som de jobbar tillsammans med. Resultatet ställs ut på Tvåpalatset i Stockholm under juni. Att de själva har fått ta kontakt med fotografer är en del av utbildningen. Det är livsviktigt att ständigt nätverka.

Till hösten drar nästa kurs i digital bildbehandling igång och den 15 april är sista dagen för att skicka in sina ansökningshandlingar.

–Det är viktigt att komma ihåg att den här utbildningen inte är en fotografutbildning. På den här nischade kursen blir man en professionell digital bildbehandlare. Och eftersom vi är helt ensamma om den tror vi att framtiden kommer att bli ljus för våra elever. Man kanske inte blir rik, men man har väldigt roligt under tiden man jobbar. _____