

Fotoskolan: Vackra nakenbilder

Människokroppen är bland det finaste vi vet, men att avbilda kroppen vackert likt statyer kräver finkänslighet. I Fotoskolan låter vi några duktiga nakenfotografer lära dig att klara balansgången.

text _____ **Amy Lagerman**

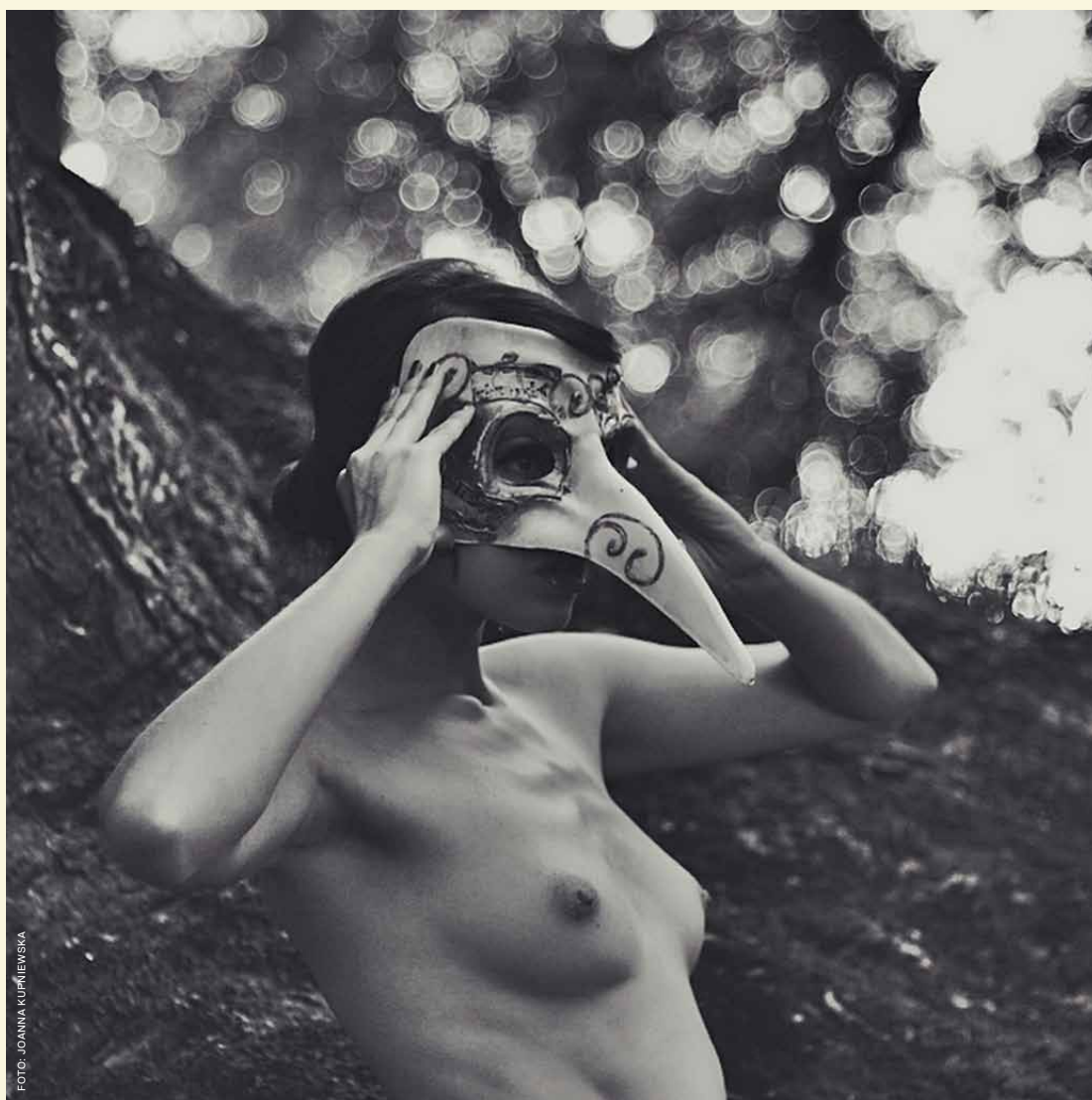


FOTO: JOANNA KUPIEWSKA

Visa respekt och gör så att den du fotograferar känner sig avslappnad. Förvalta förtroendet väl.

I **TIDIGARE FOTOSKOLOR** har professionella fotografer tipsat om hur man bäst fotograferar tidigt på morgonen, sent på kvällen, i bländande snö och hur man fångar snabbt rörliga motiv som hästar och fallskärmshoppare.

Nu är det dags för ett av de svåraste områdena, nämligen att skapa konstnärliga nakenbilder. För att omedelbart ringa in exakt vad det handlar om börjar vi med att dela upp fotografier som föreställer nakna kroppar i tre huvudkategorier.

I den första kategorin sorteras de konstnärliga

nakenbilderna. Den andra innehåller de erotiska bilderna. Till den tredje kategorin hör de grövre bilderna som vi stämplar som porr.

Skillnaden mellan dessa kan grovt definieras genom att se hur modellen presenteras. Det handlar alltså inte så mycket om könets vara eller icke-vara, utan snarare hur könets visat på bilden.

Ett kön i sig är egentligen lika odramatiskt som vilken annan kroppsdel som helst. Majoriteten av oss har förmodligen sett både det manliga och kvinnliga organet vid åtminstone något >



Be den du fotograferar att hitta en bekväm ställning. Allt förstörs om en kotte skär in i ryggen, eller om det är så kallt i studion att huden knottras. Jobba utifrån den bekväma positionen tills du är nöjd med ställningen.

tillfälle. Det som får oss att reagera på ett kön är våra inlärdade värderingar. Men kön förklädda till symboler och presenterade på bild är långt ifrån ovanligt. Fallossymboler går att hitta i allt från hållristningar till modern glassreklam, precis som symbolen för vulvan. Som symboler syftar de till att understryka en ingrediens i en berättelse. I modern tid kan de användas för att slå på våra reptilhjärnor.

I den här fotoskolan ska vi alltså undersöka möjligheterna att utforska den nakna kroppen utan att väcka längtan till horisontell samvaro. Det är en sann utmaning som kräver både fingertoppskänsla och träning.

Cornelia Schmidt från Sverige, Marc Hoppe från Tyskland och Joanna Kupniewska från Polen delar med sig av sina bästa tips.

Plockar landskap från kroppen

»Vill du vara modell i en kalender?« En invit som efter midnatt i en bar skulle avfärdas som en raggingsreplik är förvånansvärt effektiv i mataffären.

Cornelia Schmidt drar sig inte för att fånga tillfället i flykten när hon ser män som kan passa till hennes fotoprojekt.

– De flesta killarna svarar ja, säger Cornelia. De verkar bli smickrade över uppmärksamheten och ta frågan som en komplimang.

Därefter bjuder hon in personen till en casting där hon tar testbilder och förklarar vad hon jobbar med över en kopp kaffe. Några dagar senare återkopplar hon och, om modellen passar, bokar hon en ny tid för fotografering. Först om den fotograferingen går bra och kemin klickar frågar hon om de vill ställa upp på nakenbilder. En del säger nej, vilket självklart är helt okej, medan andra vill testa.

– Då träffas vi ytterligare en gång för att bara prata. Jag tar fram böcker och visar exempel på vad jag vill göra, och tar gärna emot synpunkter från modellen. Sen bokar vi in en ungefärlig tid om tre månader när vi ska fotografera. Under den tiden hinner han trimma kroppen och känner sig i fin form lagom till plåtningen. Vilket är viktigt, han måste känna sig bekväm och avslappnad.

Cornelia återkommer flera gånger till vikten av att modellen känner sig trygg. Utan kläder är det lätt att känna sig utsatt och det är fotografens ansvar att förvalta förtroendet väl.

– Eftersom jag redan fotograferat dem tre gånger innan känner de sig avslappnade med mig. Vi skrattar väldigt mycket, lyssnar på bra musik som de väljer och testar poser tills vi hittar exakt rätt. Det är väldigt roligt och det är inte ovanligt att vi håller kontakten som vänner efteråt.

EN INVIT SOM EFTER MIDNATT I EN BAR SKULLE AVFÄRDAS SOM EN RAGGNINGSREPLIK ÄR FÖRVÅNANSVÄRT EFFEKTIV I MATAFFÄREN. *Cornelia Schmidt*

UNDER SJÄLVA FOTOGRAFERINGEN ÄR CORNELIA NOGA MED ATT ALDRIG RÖRA SINA MODELLER.

Men under själva fotograferingen är Cornelia nogra med att aldrig röra sina modeller.

– Jag kramar om dem när de kommer, och när de går. Men under plåtningen har vi ingen som helst kroppskontakt. Det handlar om respekt för modellen och i förlängningen om att undvika eventuella missförstånd och pinsamheter. Vi har en professionell relation, ett samarbete med ett speciellt syfte.

Innan fotograferingen får männen en hemuppgift – att undersöka vilka poser som gör musklerna mest framträdande. Lättast är att stå framför en spegel och böja och vrida sig.

Modellernas egen kroppskänedom bidrar med mycket i Cornelias bilder. Eftersom hon fascineras av detaljer, och tycker om att gå riktigt nära, väljer hon gärna utsnitt av kroppen snarare än att fotografera hela. En framträdande magmuskulatur gestaltar Cornelia som en böljande hav, medan en silvermålad torso leder tankarna åt en skulptur i metall.

– I Sverige är nakenfotografi inte lika etablerat som det är utomlands och därmed lite ovanligt. Ser vi till exempel i Tyskland är marknaden i stället övermättad. Men det kan bero på att vi har fel inställning till nakenfotografi. Det är bara att se på alla tjejer som lärt sig sexiga poser från tidningar som Moore och Slitz. Det är ju inte alls det nakenheten måste handla om. Kroppen är tillräckligt vacker utan att man måste krydda den med erotiska inslag.

För att resultatet ska bli så bra som möjligt ber Cornelia sina nakenmodeller att undvika kläder som sitter för hårt. Hon har alltid en badrock till hands och vatten att bjuda på.

– Sätt gärna på ett element eftersom det är kallt att vara naken i längre stunder. Att du som fotograf får svettas en stund ingår helt enkelt i jobbet.

Oftast använder Cornelia mellan en till tre blixtar för att konturera kroppen. Ett tydligt sexpack kommer gärna till sin fördel genom att dela upp magen i yin och yang – en ljus och en mörk sida. Undvik rakt-på-ljus.

– Börja med att fotografera en kompis, och ta inte nakenbilder direkt. Lär dig din kamera, när du fotograferar kan du inte testa dig fram. Prata hela tiden, tala om hur du vill att modellen ska göra. Det är jobbigt med fotografer som inte kan kommunicera vad de vill. Frågar modellen vad du vill att han ska göra måste du kunna ge ett tydligt svar. Ställ dig gärna själv framför kameran så att du vet vad du ut-sätter andra för.

Fotar i studio

För tyska Marc Hoppe började allt med en workshop i porträttfotografering. Tidigare fotograferade han arkitektur.

– Jag fotade i och för sig landskap också, men huvudfokus låg på arkitektur eftersom jag gillar form-er, säger Marc Hoppe. Men för att fotografera arkitektur måste du ta dig till häftiga platser – och att resa mycket är dyrt.

Marc hade förmodligen den billigaste kameran – en Nikon D40 – av alla deltagarna, men han fångades direkt av möjligheterna en studio erbjuder.

– De följande månaderna gick jag på fler workshops, men kom efterhand fram till att jag vill fotografera modeller på mitt eget sätt. När mina vänner frågade om jag ville gå med i deras studio tackade jag ja. I drygt fyra år har jag funderat över ljussättningar och former, och studerat andra fotografers arbete och deras ljussättning. Det är ett bra sätt att utvecklas som fotograf.

Dyr utrustning inget måste

Marc Hoppe har ingen formell fotografisk utbildning.

– Den största aha-upplevelsen var när jag fick bekräftat att jag inte behöver använda den största >

Studera konstnärliga nakenbilder på internet eller i fotoböcker.

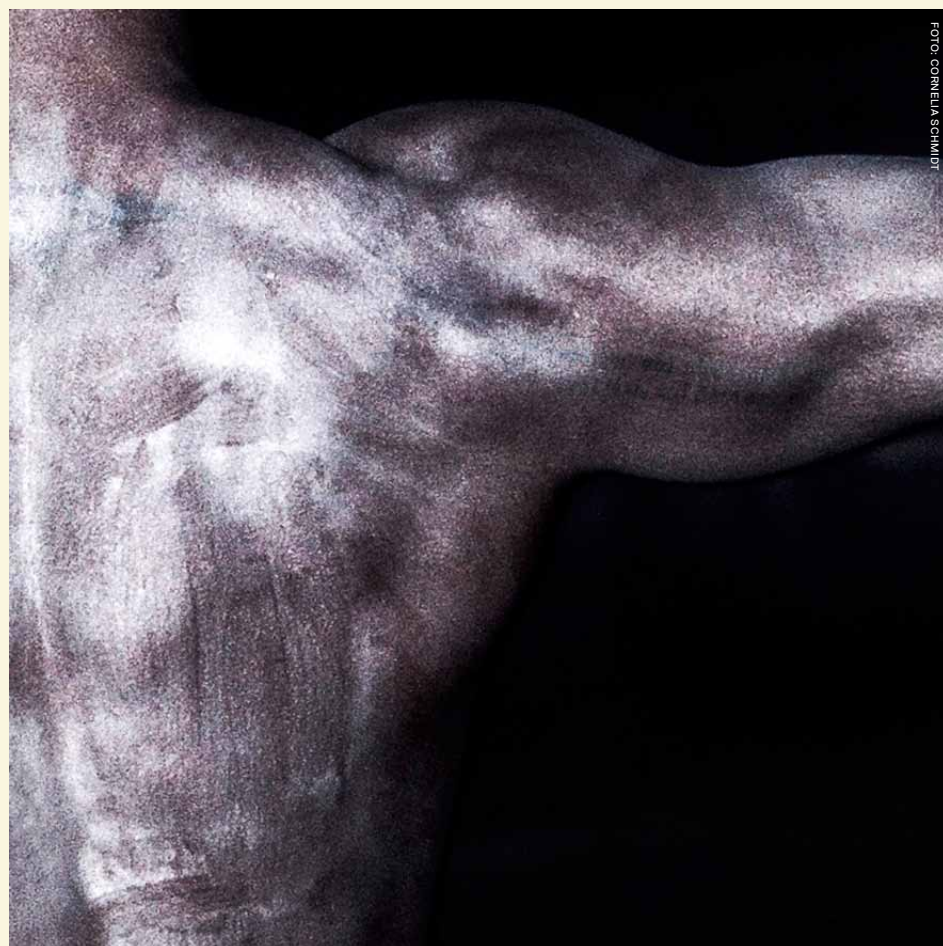


FOTO: CORNELIA SCHMIDT

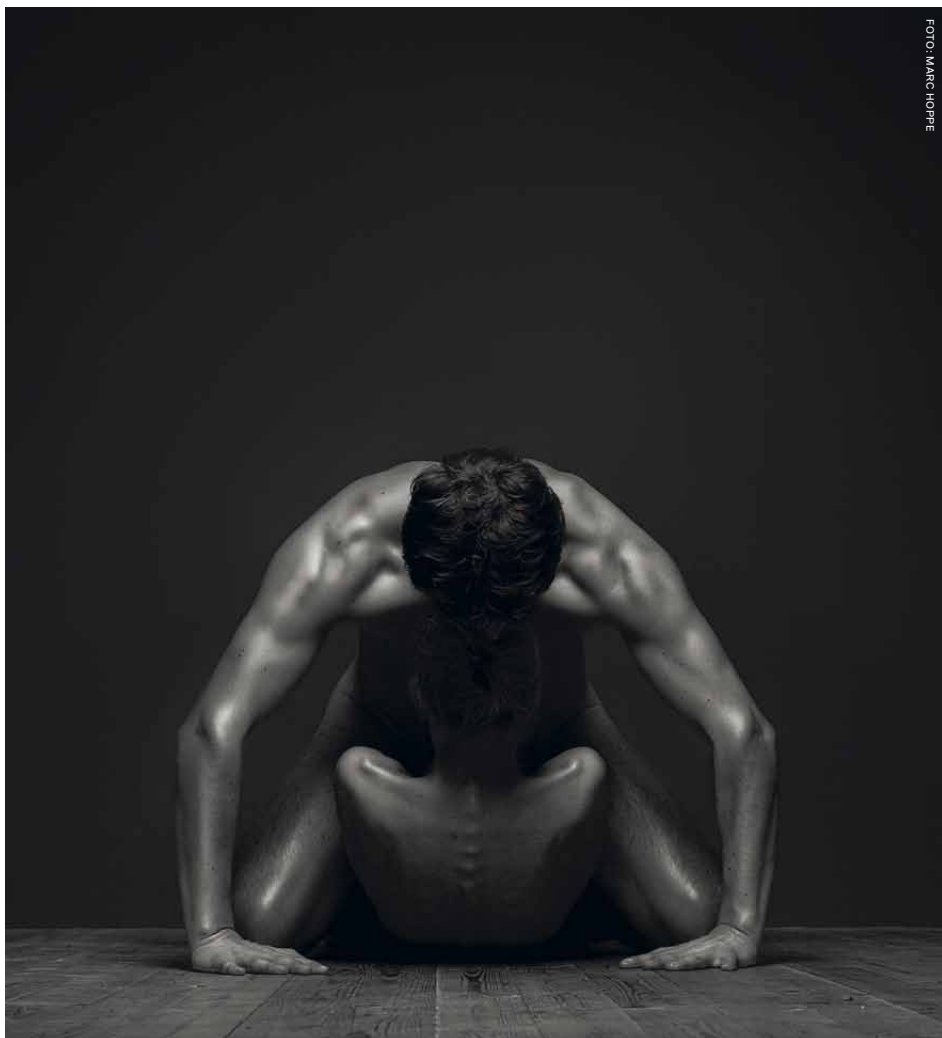


FOTO: MARC HOPPE

Vill du inte visa könsdelarna skyler du dem enkelt med händer, knän eller genom att du helt enkelt flyttar dig något åt sidan.

och dyraste kamerautrustningen för att ta bra bilder. Inte för mina ändamål, eftersom jag inte jobbar mot större tryckarbeten.

Marc jobbar minimalistiskt, ofta bara med normalobjektivet 50mm/1,4 och en enda blix. t.

–Varför? Om jag jobbar med en enda ljuskälla måste modellen röra sig och jag ser ett hav av former. Samma sak gäller när jag fotar med ett fast objekt. Då måste jag röra mig och ser därmed fler former än vad jag skulle göra om jag stod på ett och samma ställe. Många fotografer använder en rejäl uppsättning olika blix. t. ar eller lampor, men den är oftast avsedd för en enda pose. Upptäcker man att den inte fungerar, eller bara vill byta ställning, måste man ändra hela ljusuppställningen. Det kräver en hel del tålmod av både fotografen och modellen och gör det svårt att hitta ett flow.

Marc's bilder är minimalistiska och stilsäkra. Han nöjer sig inte med att visa att en kvinna eller man är vacker utan använder deras kroppar till att skapa oväntade och spännande former. Varje bild är ett konstverk, och den första tanken som slår betraktaren är i regel inte »naken tjej«. Det är inte det Marcs arbete går ut på.

–Jag får ny inspiration från alla jag fotograferar. Var och en av dem har något som är unikt och värt att lyfta fram. Det kan vara händerna, axlarna eller helt enkelt hur de rör sig. Men det viktigaste av allt är att modellen trivs med sig själv.

Har man inte tillgång till en studio behöver man inte ge upp sina ambitioner. Marc tipsar om att en enkel vägg fungerar utmärkt som bakgrund. Till-sammans med en reflexskärm (eller en bit frigit),

OM JAG JOBBAR MED EN ENDA LJUSKÄLLA MÅSTE MODELLEN RÖRA SIG OCH JAG SER ETT HAV AV FORMER. *Marc Hoppe*

en kamera och någon att fotografera kommer man långt.

För det är ju inte tekniken som avgör om en bild blir lyckad eller ej. Det är fotografen som skapar slutresultatet. Men exakt vad som är ett lyckat resultat är givetvis subjektivt.

–Jag tycker att wow-upplevelsen är viktigast när det handlar om konstnärliga nakenbilder. En kombination av känsla och form, där formen är det väsentliga. Fast det får inte gå till överdrift, eftersom det ändå måste se naturligt ut. Du kan nämligen ha världens vackraste kvinna framför kameran, men kan hon inte förmedla ett naturligt uttryck i ansiktet medan hon intar en ovanlig pose kommer bilden inte att bli bra.

För att få modellerna att slappna av och agera naturligt framför kameran brukar Marc prata en hel del innan själva fotograferingen. Han berättar vad han vill att modellen ska göra, och om det behövs visar han själv.

–Det är väldigt viktigt att hon eller han vet exakt vad jag vill uppnå för resultat på förhand.

Men att fotografera män är inte helt enkelt, främst för att Marc upplever att män är blygare och inte vill vara helt nakna framför en fotograf.

–Jag skulle gärna fotografera fler killar. De är starkare och kan inta mer atletiska poser. Att hitta tjejer är enklare, de känner sig mer avslappnade och ser mer naturliga ut. Men jag arbetar på samma sätt oavsett om jag jobbar med en tjej eller en kille.

Till fotografen som precis ska börja ta nakenbilder har Marc några tips.



FOTO: MARC HOPPE



FOTO: MARC HOPPE

– Gå på workshops. Om du ska fota en naken modell för första gången är det enklare om du gör det under kontrollerade former. Där kan du få hjälp av kursledaren och du kan dessutom inspireras av de andra fotograferna genom att se hur de ljussätter och regisserar modellen. Om du inte kan hitta någon workshop är det näst bästa sättet att titta på så många bra fotografier som möjligt, till exempel av fotografen Andreas H Bitesnish. Bara genom att titta kan du lära dig massor om konstnärligt nakenfotografi.

Till tjejerna och killarna som kan tänka sig att ställa sig framför kameran tipsar Marc:

– Uppträd bara naturligt. Försök absolut inte att bli the next top model.

Sedan tre år tillbaka håller Marc Hoppe egna workshops om hur man bäst fotograferar konstnärliga nakenbilder. Där visar han deltagarna hur han jobbar i studiomiljö, hur han presenterar sina idéer och visioner för modellen, och hur han arrangerar ljuset. Hela fotosessionen, från början till slut.

– Min nästa workshop håller jag i början av september i Moskva, Ryssland. Jag visar hur jobbet går till på riktigt och vilka detaljer som är särskilt viktiga. Varje deltagare får personlig handledning när det är dags för den individuella fotograferingen av modellen. Efteråt tipsar jag om hur man väljer ut de bästa bilderna, konverterar till svartvitt – hur arbetsflödet i Photoshop kan läggas upp. Det är verkligen jättekul att träffa alla människor som deltar, och ibland händer det att någon kan visa mig något nytt. Det är en win-win-situation.

Fotar i det fria

Joanna Kupniewska är född och uppvuxen i Polen. Hennes pappa fotografen lånade ut sin fotoutrustning till Joanna redan när hon bara var två år gammal. Att fotografera kvinnor började hon däremot inte med förrän för ungefär två år sedan. Innan dess hade hon utforskat sin hemstad, både genom makro och landskap.

– Men en dag kände jag att jag helt enkelt ville mer, säger Joanna. Jag ville göra galnare saker, jag

ville fota nåt annat och fastnade för naket. Att skapa bilder ger mig en enorm tillfredsställelse.

Som självlärd fotograf har Joanna studerat andra fotografers arbete, som bland annat Helmut Newton och Eikhoh Hose. Deras arbete har inspirerat henne även om hon aldrig kopierat andras verk. Att titta på andras bilder är ett populärt och återkommande tips till såväl ovana som vana fotografer. Genom att studera mängder av bilder lär sig fotografen att identifiera den egna smaken och får på köpet nya infallsvinklar och uppslag på egna arbeten. Men till dessa behövs hjälp från någon som står framför kameran.

Att hitta modeller till konstnärliga nakenbilder kan vara knepigt, men tack vare internet måste fotograferna inte ta kontakt med främlingar (om de inte vill).

– Jag har reggat mig på en polsk portal som heter *maxmodels.pl*, säger Joanna. Där finns en blandning av fotografer, modeller, stylisterna och make up-artister. Fast jag gillar inte att kalla kvinnorna jag fotar för modeller. För mig är de just kvinnor, vars känslor är naturliga och viktiga.

För att agera naturligt framför kameran krävs övning. Att agera naturligt framför kameran utan en tråd på kroppen är ännu svårare.

– Jag väljer helst att fotografera tjejer som är duktiga på att agera. Och som har ett annorlunda, mer mystiskt ansikte. Min musa är min vän Malgorzata som både är vacker och karaktäristisk.

Joanna föredrar att jobba ute i det fria när hon fotograferar, och förenklar gärna så mycket hon kan. Idéerna plockar hon ur huvudet, musiken

Skriv modellkontrakt innan fotograferingen. Visa bilderna innan publicering.



FOTO: JOANNA KUPNIEWSKA

Experimentera med ljuset. Vad händer om du placerar tjejen eller killen i skuggan av ett träd? Om du låter solen filtreras genom lövverket? Om du låter ljuset studsa mot en reflexskärm?

strömmar från mobiltelefonen och moder natur står för ljussättningen.

– När jag fotar handlar det mycket om känsla. Jag ger hela tiden instruktioner till den jag fotar fram till dess att jag känner att allt är perfekt. Samarbetet mellan mig och den jag fotograferar går egentligen ut på att berätta en historia om en oidentifierbar, eller påhittad, kvinna. Så jag pratar hela tiden, fram till dess att vi hittat rätt.

Joanna har valt att fokusera på enbart kvinnor i sitt fotograferande.

– Kanske beror det på att jag är en kvinna själv? Jag vet hur vi tänker och hur vi fungerar.

Hur tycker du att man ska tänka när man ska fota konstnärliga nakenbilder?

– Jag känner mig själv fortfarande som en nybörjare, men om jag ska säga något så är det att man ska lyssna på sin själ. Det är den bästa vägen att gå för att hitta rätt känsla i sin bild.

CORNELIA SCHMIDT



FOTO: PRIVAT

Född 1967.

Bor Göteborg, men är född i södra Schweiz.

Webbida www.arkadifoto.com

Utrustning Canon Eos 5D Mark II, 17-40/4L, 24-70/2.8L, 70-200/2.8L och makrot 100/2.8 samt diverse blixtrar från Canon, Elinchrom och Profoto.

MARC HOPPE



FOTO: PRIVAT

Född 1976.

Bor Braunschweig, Tyskland.

Webbida www.marc-hoppe.com

Utrustning Canon Eos 5D, EF 50/1.4 och blixtrar från Profoto.

JOANNA KUPNIEWSKA



FOTO: PRIVAT

Född 1991.

Bor Namslau, Polen.

Webbplats www.joannakupniewska.carbonmade.com

Utrustning Olympus E-520, Kiev 66 och Ami 66.



FOTO: JOANNA KUPNIEWSKA