





Antarktis
November 2009

NÄRA DE VILDA DJUREN

Med hängivenhet kommer man långt. Ida C Nilsson jobbar till vardags som ekonomiansvarig på en bilfirma, men lägger ner själ, hjärta och stora summor pengar på att fotografera djur. Just nu arbetar hon med att sammanställa sitt examensarbete i naturfoto, och därefter följer troligen både bok och utställning.

text _____ **Amy Lagerman** foto _____ **Ida C Nilsson**

-MAN MÅSTE LEVA när man har chansen, säger Ida C Nilsson. Det är en livsfilosofi som onekligen hjälper henne att orka med ett heltidsjobb som ekonomiansvarig på en bilfirma i Skåne och studier i fotografi vid sidan om. Hittills har Ida hunnit med tre års pluggande och ska nu slutföra examensarbetet på Axxells fotoutbildning i Finland.

–Det bästa med utbildningen har varit studieresorna. Och det är tack vare utbildningen som jag kommit fram till att det är just djurfotografi jag vill koncentrera mig på.

Innan hon började på Axxells gick hon en kurs på fotoskolan i Lund och lärde sig att behärska kamerautrustningen. Det var en god strategi då naturfotokursen på Axxells mer fokuserat på annat. Att lära kursdeltagarna att arbeta i olika miljöer till exempel. Tack vare studieresorna har Ida rest till platser hon kanske inte hade besökt annars.

ÅKER GUMMIBÅT I ANTARKTIS

Djurfotograferandet och resorna till nya spännande platser betyder mycket för Ida, även om hon inte har några planer på att lämna ekonomijobbet.

–Jag gillar verkligen kontrasterna mellan mitt jobb och min hobby. Även om jag inte vet på öret hur mycket pengar jag investerat rör det

sig om flera hundra tusen. Därför jobbar jag hårt och snålar när jag är hemma och njuter i fulla drag av att vara ute i naturen och fotografera på fritiden. Att sitta ute i skogen och tänka är fantastiskt.

Fast det behöver nödvändigtvis inte vara en skog Ida befinner sig i för att njuta av tillvaron. I november 2009 packade hon väskan och kamerautrustningen och åkte till Sydgeorgien utanför Argentina. Där gick hon ombord på det ryska skeppet m/v Professor Molchanov och nio dagar senare var hon framme i Antarktis.

–Jag reser gärna i väg själv för att kunna koncentrera mig på fotograferingen. Med på den här resan var naturfotografer och fågelskå- ➤

ÄVEN OM JAG INTE VET PÅ ÖRET HUR MYCKET PENGAR JAG INVESTERAT RÖR DET SIG OM FLERA HUNDRA TUSEN. DÄRFÖR JOBBAR JAG HÅRT OCH SNÅLAR NÄR JAG ÄR HEMMA. *Ida C Nilsson*





Namibia
April 2008

NÄR MAN SITTER I ETT GÖMSLE GÄLLER DET JU ATT VARA TYST OCH INTE GÖRA NÅGOT SOM FÖRVARNAR DJUREN OM ATT DET FINNS MÄNSKOR I NÄRHETEN. ATT GÅ UT FÖR ATT KLARA AV TOALETTBESÖK ÄR UTESLUTET. *Ida C Nilsson*

dare som ville spana på fågellivet där nere. Fast det är också vanligt att vem som helst åker ner bara för upplevelsens skull.

På Antarktis bor fler än 20 miljoner par pingviner. Med lite tur kan man dessutom se sälar på packisen och valar i det iskalla vattnet. För att komma riktigt nära djuren tar guiderna med turisterna på utflykter med gummibåtar. Att inte ha anlag för sjösjuka är en fördel, även om havet längst ner på jordklotet är ganska lugnt i november. Det är då Antarktis firar vår, kärleken mellan honor och hanar flödar och temperaturen smyger upp mot nollstrecket från vintertemperaturen på -50 grader eller kallare.

FÖREDRAR DJURPORTRÄTT

–Jag har fastnat för närbilder av djur och tittar gärna på Brutus Östlings och Mirielle de la Lez arbeten. När jag fotade i Antarktis fick vi inte gå närmare djuren än fem meter, men en del djur blev nyfikna och gick närmare oss.

–Jag försöker jobba mer med vidvinkeln, men eftersom jag föredrar porträtt av djuren slutar det med att jag ändå står med telet.

Det som lockar är djurens beteende.

Ida försöker att vänta in bilderna, men oftast är upplevelsen så stark att hon exponerar mer än hon egentligen tänkt sig.

–Det är så spännande att se vad de gör, och eftersom jag inte vill missa något fotar jag mest hela tiden. Jag har inte så stor kunskap om djuren, men det är kul att ta reda på mer om dem.

När Ida väljer ut bilderna till sin portfolio på webben plockar hon ut dem som ligger närmast hjärtat. Det är lätt att fastna för fotografierna där djuren är vackra, men de bästa bilderna är de med lite action.

–Att visa hur pingviner vaggas fram som små bebisar, och kliar sig bakom öronen. Just pingviner är förresten väldigt nyfikna av sig och kom ofta fram för att undersöka vad jag höll på med.

I november åker Ida ner till Antarktis för andra gången. Då siktar hon på att få med sig tillräckligt material hem för att slutföra examensarbetet.

FRÅN TROPISKT KLIMAT TILL ARKTISKT

Att Ida alls hoppade på distansutbildningen i naturfotografi beror på hennes brinnande intresse snarare än förhoppningen om att göra karriär som fotograf.

–Det är det här jag vill göra, och då är det lika bra att göra ett gott försök. Dessutom blir det lättare att ställa ut med en fotoexamen på cv:t, och det kan också spela in när jag framöver ska ansluta mig till bildbyråer.

Det bästa med utbildningen var resorna, som anpassats för att ge kursdeltagarna en chans att lära sig arbeta i olika klimatzoner. Resorna betalas av kursdeltagarna själva, liksom kost och logi, medan själva utbildningen är kostnadsfri.

–Vi har varit i regnskogen i Costa Rica, öknen i Namibia, upplevt arktiskt klimat på Grön-

Om Axxells

För att läsa mer om kursen i naturfotografi på Axxells, surfa till: www.axxell.fi



Costa Rica
Januari 2009



Sydgeorgien
November 2009

land och suttit i gömsle i Finland för att fotografera björnar.

Eftersom kursarna endast träffades under studieresorna var det då man hade chansen att lära känna varandra.

–Jag och en tjej delade gömsle och en tioliters spann under 12 timmar. Då lärde man känna varandra snabbt. När man sitter i ett gömsle gäller det ju att vara tyst och inte göra något som förvarnar djuren om att det finns människor i närheten. Att gå ut för att klara av toalettbesök är uteslutet.

Lugnet och stillheten i gömslet passade Ida. Hon har på egen hand satt sig med kameran redo i gömsle två gånger i Sverige, och det är inte omöjligt att hon kryper in i fler framöver. _____

IDA C NILSSON



FOTO: MARTIN ENCKELL

Född 1977.

Bor Lund.

Kamerautrustning Canon Eos 5D Mark II, Canon Eos 5D, Canonobjektiven 300/2.8 IS, 70-200/2.8, 24-70/2.8.

Webbsida www.idac.fotosidan.se

