

VILKEN KAMERA MEGAGUIDE PASSAR DIG?



Vi listar 48 kameror för både amatör, proffs och dem däremellan, och hjälper dig att klura ut hur du ska tänka för att hitta en som passar just ditt behov och din plånbok.

text _____ Calle Rosenqvist

HITTA KAMERAN SOM PASSAR DIG

Att i dagens läge stirra sig blind på megapixel är ingen bra idé. Det racet är över – nu gäller det att hitta den kamera som passar ditt behov och din plånbok. För dig som tänker slå till finns nu en uppsjö av olika valmöjligheter, beroende på vad du vill få ut av din kamera. Vi har här delat in modellerna i fyra olika segment: De mindre spegellösa kamerorna, de något större konsumentkamerorna, semiproffskamerorna för dem som vet vad de vill med sin fotografering, och proffskamerorna för dem som helt enkelt måste ha det bästa.

Viktigast är att du redan nu funderar ut vad du vill använda din kamera till. Vilka egenskaper är det som är viktigt för just dig – lätt vikt, stabilt grepp, att den ligger bra i handen, billig, bra bildkvalitet, bra för filmning, väder- och stöttålig, snabb på fokusering, många bilder per sekund eller att du kan ta bra bilder på fri hand där det är riktigt mörkt? Tyvärr kan du inte få alla dessa egenskaper hur mycket du än vill, därför gäller det att hitta den gyllene medelvägen som passar just dig och ditt sätt att fotografera.

VIKTIGAST ÄR ATT DU REDAN NU FUNDERAR UT VAD DU VILL ANVÄNDA DIN KAMERA TILL OCH VILKA EGENSKAPER SOM ÄR VIKTIGA FÖR JUST DIG – LÄTT VIKT, SNABB FOKUSERING ELLER VÄDERTÄTNING.

Är du en resande semesterfotograf som gillar stadsvandringar och fotograferar för att visa dina vänner hur underbar semestern var kanske det räcker med en mindre kamera med lätt vikt – kvaliteten som dessa kameror erbjuder är antagligen tillräckligt bra för dig ändå.

Men känner du att den bildkvalitet och möjlighet till inställningar som en något större kamera kan erbjuda är viktigt för dig, kanske du behöver en kamera att växa i, även om du är ute och reser och vill ha en lätt kamera. Då är det dumt att begränsa sig till en mindre och enklare kamera, samtidigt som det är lika dumt att lägga ut en förmögenhet på den mest avancerade – du kommer helt enkelt inte att utnyttja alla dyra funktioner.

Men kommer vikten i andra hand och bildkvaliteten spelar en allt större roll tillsammans

med kontroll och snabbhet – då har du antagligen kommit så långt i din fotografering att de där extra finesserna kommer att användas, och kommer att vara värda sitt pris både för dina bilder och för din egen fotografiska utveckling.

För den som inte vill medla när det gäller bildkvalitet och inte tycker att en tyngre vikt är något problem – utan kanske snarare tvärtom – gäller det att hitta en kamera som uppfyller de krav som du har på ditt arbetsredskap gällande vädertätning, kontroller, grepp och bildkvalitet.

SPGELLÖST – LÄTT OCH BRA

För den som behöver en lätt och smidig kamera är de nya spegellösa intressanta att titta närmare på. Här finns möjlighet till en kombination av både enkel design, lätt-



Panasonic Lumix GH2.

ta kontroller, lätt vikt och bra bildkvalitet. Samtidigt får du möjlighet att byta objektiv för att få en bredare möjlighet inom din fotografering, även om utbudet inte är lika stort som hos kamerorna i exempelvis konsumentsegmentet.

Men det är just vikten och volymen som gör en spegellös kamera så intressant, framför allt om du är ute efter att enkelt kunna ta med dig kameran i väskan – ja kanske till och med i fickan – eller ha kameran snabbt till hands när du är ute och går runt på stadspromenad eller är på fest. Gillar du att fotografera med skärmen är spegellöst vägen att gå – som namnet antyder finns det nämligen ingen sökare att titta igenom. Däremot går det att köpa till elektroniska sökare att fästa i blyxtskov, om kameran har en sådan.

Bland segmentet spegellösa kan vi framöver räkna med en ökad försäljning – det kommer allt fler modeller, och tillverkarna har nu hittat en teknik som ger möjlighet att trycka in både bra bildkvalitet, filmning och bra funktioner – i en riktigt liten förpackning.

Bland annat har vi Panasonic Lumix GH2 som kan ses som filmentusiastens bästa vän. Här kan vi gissa oss till att det snart kommer en uppföljare, men redan nu har Lumix-familjen utökats med både G3 och GF3. För den som söker en smidig och rolig kamera i retrodesign har vi bland annat nya Olympus PEN E-P3 (läs testet på sidorna 74–77) som är som gjuten för gatufotografering. E-P3 är också den bästa hittills av Olympus PEN-modeller.

Tittar vi på den tekniska utvecklingen kan vi även se att E-P3 tillsammans med Panasonic GF3 har en riktigt snabb autofokus, betydligt snabbare än tidigare modeller. Det här är något nytt för den som tidigare är van vid exempelvis kompaktkamerornas sega autofokus. Men nu verkar alltså den tiden vara över och du behöver inte vara rädd att det du

fotar ska hinna försvinna framför dina ögon.

På sidorna 78–81 kan du läsa om nya Sony NEX-C3 som är en kompetent spegellös kamera. Den har liksom Olympus PEN flera inbyggda filter, något som också blir allt vanligare. Nu finns nämligen prestandan att låta kameran visa filtret i realtid – något som gör fotograferingen både roligare och på sitt sätt mer utforskande.

Funderar du på en spegellös systemkamera så får du en kamera som är som en kompaktkamera, men med möjligheten att byta objektiv för att få olika brännvidder och därmed kunna variera dig i ditt fotograferande.



Olympus PEN E-P3.

KONSUMENT

	CANON EOS 1100D	CANON EOS 550D	CANON EOS 600D	NIKON D3100	NIKON D5100	NIKON D90	PENTAX K-R	SONY A33 (ALPHA 33)
Rek. pris	4 800	7 200	7 900	5 600 (med 18-55VR)	6 900	7 300	5 750 (med 18-55)	7 800
Megapixel	12,2	17,9	17,9	14,2	16,1	12,2	12,2	14
Sensor	22,2 x 14,7 CMOS	22,3 x 14,9 CMOS	22,3 x 14,9 CMOS	23,1 x 15,4 CMOS	23,6 x 15,6 CMOS	23,6 x 15,8 CMOS	23,6 x 15,8 CMOS	23,4 x 15,6 CMOS
Slutartid	30–1/4000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/6000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge
Intern blyxt	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar
Ljudingång	nej		ja		ja		nej	
Skärm	2,7 tum (230 000), fast	3,0 tum (1 040 000), vridbar i två led	3,0 tum (1 040 000), vridbar i två led	3,0 tum (230 000), fast	3,0 tum (921 000), vridbar i två led	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (921 000), fast	3,0 tum (921 600), vridbar i två led
Filmning	720/30p	1080/30p	1080/30p	1080/24p	1080/30p	720/24p	720/25p	1080/50i
ISO	100–6400	100–12800	100–12800	100–12800	100–25600	200–6400	200–25600	100–12800
Dimension	130 x 100 x 78	129 x 97 x 62	133 x 100 x 80	124 x 96 x 74	128 x 97 x 79	132 x 103 x 77	125 x 97 x 68	124 x 92 x 85
Vikt	495	530	570	500	560	700	598	473
Minnesmedia	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD&MS
Serietagning	3 bilder/s	3,7 bilder/s	3,7 bilder/s	3 bilder/s	4 bilder/s	4,5 bilder/s	6 bilder/s	6 bilder/s
Bildstabilisering i huset	nej	nej	nej	nej	nej	nej	ja	ja
Månader sedan lansering	6 mån.	18 mån.	6 mån.	12 mån.	4 mån.	35 mån.	11 mån.	12 mån.
Testad i nr	6/11	4/10	4/11	11/10	5/11	10/08	12/10	9/10

	Betyg							
Bildvalitet	8	9	9	9	9	8	8	8
Byggkvalitet	6	7	7	7	7	8	7	8
Ergonomi	7	7	8	8	8	8	7	7
Mångsidighet	6	8	8	7	8	8	8	8
Valuta för pengarna	8	8	8	9	8	8	9	8
Medelbetyg	7	7,8	8	8	8	8,2	8	7,8

SEMIPROFFS

SONY A35 (ALPHA 35)	SONY A390 (ALPHA 390)	SONY A55 (ALPHA 55)	CANON EOS 60D	CANON EOS 7D	NIKON D300S	NIKON D7000	OLYMPUS E-5
6 500	5 600 (med 18-55)	9 000	11 000	18 000	13 500	11 500	18 000
16	14	16	17,9	17,9	12,2	16,1	12,2
23,5 x 15,6 CMOS (Exmor APS HD)	23,5 x 15,6 CCD	23,5 x 15,6 CMOS	22,3 x 14,9 CMOS	22,3 x 14,9 CMOS	23,6 x 15,8 CMOS	23,6 x 15,6 CMOS	17,3 x 13 Live MOS
30–1/4000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	60–1/8000 s och B-läge (upp till 30 min)
uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar
		ja	ja	ja	ja	ja	ja
3,0 tum (921 000), fast	2,7 tum (230 400), vridbar i ett led	3,0 tum (921 600), vridbar i två led	3,0 tum (1 040 000), vridbar i två led	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), vridbar i två led
1080/50i		1080/50i	1080/30p	1080/30p	720/24p	1080/24p	720/30p
100–12800	100–3200	100–12800	100–12800	100–12800	200–6400	100–25600	100–6400
124 x 92 x 85	128 x 97 x 84	124 x 92 x 85	144 x 106 x 79	148 x 111 x 74	147 x 114 x 74	132 x 105 x 77	142 x 116 x 74
473	547	481	755	900	780	780	880
SD&MS	SD&MS	SD&MS	SD	CF	CF&SD	SD	CF&SD
5,5 bilder/s	2,5 bilder/s	6 bilder/s	5,3 bilder/s	8 bilder/s	7 bilder/s	6 bilder/s	5 bilder/s
ja	ja	ja	nej	nej	nej	nej	ja
2 mån.	14 mån.	12 mån.	11 mån.	23 mån.	24 mån.	11 mån.	11 mån.
	10/10	12/10	10/10	11/09	10/09	12/10	12/10

	6	9	9	9	9	9	8
	6	8	8	9	9	9	10
	7	7	9	10	10	8	8
	6	8	9	10	9	9	8
	5	8	8	9	8	8	6
EJ TESTAD	6	8	8,6	9,4	9	8,6	8

KONSUMENT – MER AV ALLT

Men känner du att du är mer avancerad än så, vill ha lite mer av allt, så är nästa steg att titta åt konsumentkamerorna. Här finns flera intressanta modeller som passar dig som vill hitta rätt instegsmodell. Priset behöver inte bli så mycket högre än för en spegellös, men kan mycket väl dra iväg beroende på vad du är ute efter.

För den som vill ha »en riktig kamera« men ändå inte behöver de där proffsiga prylarna får du i konsumentklassen kamerahus som är större än de spegellösa, men mindre och lättare än de i proffs- och semiproffs-segementet.

Men i konsumentklassen är alla kameror ändå bra. Det som får bestämma ditt val blir antagligen hur den känns att använda, hur den passar din hand och hur kontrollerna passar just dig.

Sensorerna i APS-C-formatet hos konsumentkamerorna är större än hos de spegellösa, något som ger ökade möjligheter till bättre bilder i svagt ljus. Samtidigt finns flera olika

modeller som har olika styrkor och svagheter. Inom hela segmentet finns möjlighet att hitta en lätt och smidig modell med få och enkla kontroller för den som inte har behov av avancerade funktioner eller snabb fokus och snabb seriebildstagning. Men samtidigt finns så pass avancerade modeller att du har möjlighet att växa dig in i fotograferingen och utvecklas i ett rasande tempo. På så vis är kamerorna i konsumentklassen riktigt intressanta för nästan alla som är intresserade av fotografering.

Tittar vi mer ingående på kamerorna ser vi en indelning där det lägre skiktet innehåller Nikon D3100, Canon 1100D, Pentax K-r och Sony A390. Priset ligger ungefär lika för de fyra kamerorna, och skillnaderna är marginala. Men Nikon D3100 ligger bra till med fin bildkvalité.

Tittar vi något uppåt så ser vi att det är just bildkvaliteten som är bra. Här blir skillnaderna modellerna emellan allt mindre, och Canon 550D, 600D, Nikon D5100, Sony A55, A33 och



Nikon D3100.

A35 spelar i stort sett i samma liga. Hög bildkvalité rakt igenom och snarligt i pris.

För den som tänker filma mycket kan det vara bra att kolla in Canon 600D, Nikon D5100 och Sony A33 lite extra. Anledningen är att skärmen går att vinkla, något som så klart underlättar vid just filmning.

I konsumentklassen finns också en hel uppsjö av objektiv att välja mellan. Tittar vi på de två stora märkena Nikon och Canon så finns det – förutom en enorm objektivfamilj – även möjlighet att hitta bra och bil-

EN KAMERA I KONSUMENTKLASSEN GER DIG STORA MÖJLIGHETER ATT UTVECKLAS SOM FOTOGRAF OCH KUNNA ANPASSA DITT FOTOGRAFERANDE EFTER BEHOV.

lig begagnad optik. Här kommer även Sony ikapp med allt fler objektiv, även om de inte har samma utbud som Nikon och Canon.

Nackdelen är att optiken kostar mer för detta segment än hos de spegellösa, men då blir bilderna också lite bättre. Detta är dock på bekostnad av kamerans storlek. Ett bra val för exempelvis hobbyfotografen som vill ha med kameran på sin resa, men ändå vill kunna göra mer än bara grundläggande fotografering.

Alltså: kvalitet före riktigt låg vikt, med stora möjligheter att utvecklas som fotograf och att kunna anpassa sitt fotograferande efter behov.

SEMIPROFFS – DU SOM VET VAD DU VILL

Du som redan utvecklats en del inom fotografering, och kräver lite mer för att gå vidare i din stora hobby, eller som använder kameran som verktyg i arbetet, är en kamera i semiproffs-segementet antagligen rätt val. Nackdelen är att prislappen hänger med den ökade kvaliteten på kamerahuset, samtidigt som möjligheterna att få riktigt bra kvalitetsgrejer till ett tilltalande pris är stora.

Men då är det viktigt att veta att semiproffs-kamerorna oftast också kräver en dyrare optik eftersom flera av kamerorna i detta segment ger bilder med bättre kvalitet än de sensorer som sitter i de spegellösa kamerorna. Detta betyder att mer pengar måste gå till objektiv för att få ut en viktig del av den kvalitet och möjlighet att fotografera i svagt ljus som dessa kameror har att erbjuda.

Bland semiproffskamerorna är bildkvaliteten genomgående riktigt hög. Värt att nämna är Sony A580, som har riktigt bra bildkvalitet till ett mycket tilltalande pris.

Hos semiproffskamerorna får du också några av proffsens måsten, bland annat brusprestanda, många möjligheter till att programmera både knappar och kontroller efter ditt eget behov.



Sony A580.

PROFFS



	PENTAX K-5	SONY A580 (ALPHA 580)	CANON EOS 5D MARK II	CANON EOS-1D MARK IV	CANON EOS-1DS MARK III	NIKON D3S	NIKON D3X	NIKON D700
Rek. pris	11 000 (med 18-55)	9 600	25 000	53 200	78 000	47 800	68 000	23 400
Megapixel	16,1	16	21	16	21	12,1	24,4	12,1
Sensor	23,7 x 15,7 CMOS	23,5 x 15,6 CMOS	36 x 24 CMOS	27,9 x 18,6 CMOS	36 x 24 CMOS	36,0 x 23,9 CMOS	35,9 x 24,0 CMOS	36,0 x 23,9 CMOS
Slutartid	30–1/8000 s och B-läge	30–1/4000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge	60–1/8000 s och B-läge	30–1/8000 s och B-läge
Intern blixt	uppfällbar	uppfällbar	nej	nej	nej	nej	nej	uppfällbar
Ljudingång	ja	ja	ja	ja				
Skärm	3,0 tum (921 000), fast	3,0 tum (921 600), vridbar i ett led	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (230 000), fast	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), fast
Filmning	1080/24p	1080/50i	1080/30p	1080/30p	1080/24p	720/24p		
ISO	100–51200	100–12800	100–25600	100–102400	100–3200	200–102400	100–6400	200–25600
Dimension	131 x 97 x 73	137 x 104 x 84	152 x 114 x 75	156 x 157 x 80	156 x 160 x 80	160 x 157 x 88	160 x 157 x 88	147 x 123 x 77
Vikt	740	677	890	1360	1390	1320	1300	1075
Minnesmedia	SD	SD&MS	CF	CF&SD	CF&SD	CF	CF	CF
Serietagning	7 bilder/s	5 bilder/s	3,9 bilder/s	10 bilder/s	5 bilder/s	9 bilder/s	5 bilder/s	5 bilder/s
Bildstabilisering i huset	ja	ja	nej	nej	nej	nej	nej	nej
Månader sedan lansering	11 mån.	12 mån.	35 mån.	22 mån.	48 mån.	22 mån.	32 mån.	37 mån.
Testad i nr	1/11	11/10	1/09	2/10	1/08	1/10	2/09	9/08

	Betyg							
Bildvalitet	9	10	10	10	10	10	10	9
Byggkvalitet	9	7	9	10	10	10	9	9
Ergonomi	9	8	9	9	9	9	10	10
Mångsidighet	9	8	10	9	10	8	10	8
Valuta för pengarna	8	8	10	7	6	4	8	9
Medelbetyg	8,8	8	9,6	9	9	8,2	9,4	9

SPEGELLÖSA



SONY A900	LEICA M9	LEICA M9-P	OLYMPUS E-P3	OLYMPUS E-PL2	OLYMPUS E-PL3	OLYMPUS E-PM1	PANASONIC LUMIX DMC-G10
33 000	55 000	59 900	8 000	6 300 (med 14-42)	6 000	Ej prissatt.	4 600 (med 14-42)
24,4	18,1	18,1	12,2	12,2	12,2	12,2	12
35,9 x 24 CMOS	23,9 x 35,8 CCD	23,9 x 35,8 CCD	17,3 x 13,0 Live MOS	17,3 x 13,0 Live MOS	17,3 x 13,0 Live MOS	17,3 x 13,0 Live MOS	17,3 x 13,0 Live MOS
30–1/8000 s och B-läge	32–1/4000 s och B- och T-läge	32–1/4000 s och B- och T-läge	60–1/4000 s och B-läge (upp till 30 min)	60–1/4000 s och B-läge (upp till 30 min)	60–1/4000 s och B-läge (upp till 30 min)	60–1/4000 s och B-läge (upp till 30 min)	60–1/4000 s och B-läge upp till ca 4 min
nej	nej	nej	uppfällbar	uppfällbar	nej	nej	uppfällbar
			ja, via Olympus specialport under blyxtskön	ja, via Olympus specialport under blyxtskön	ja, via Olympus specialport under blyxtskön	ja, via Olympus specialport under blyxtskön	
3,0 tum (921 600), fast	2,5 tum (230 000), fast	2,5 tum (230 000), fast	3,0 tum (610 000), fast pekskärm	3,0 tum (460 000), fast	3,0 tum (460 000), vridbar i ett led	3,0 tum (460 000), fast	3,0 tum (460 000), fast
			1080/60i	720/30p	1080/60i	1080/60i	720/30p
200–6400	80–2500	80–2500	200–12800	200–6400	200–12800	200–12800	100–6400
156 x 117 x 82	139 x 80 x 37	139 x 80 x 37	122 x 69 x 34	115 x 73 x 42	110 x 64 x 37	110 x 64 x 34	124 x 84 x 74
928	585	585	381	359	325	276	380
CF&MS	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD
5 bilder/s	2 bilder/s	2 bilder/s	3 bilder/s	3 bilder/s	5,5 bilder/s	5,5 bilder/s	3,2 bilder/s
ja	nej	nej	ja	ja	ja	ja	nej
35 mån.	23 mån.	2 mån.	1 mån.	7 mån.	1 mån.	1 mån.	17 mån.
12/08				3/11			6/10

9	9	9	8	7			7
9	10	10	8	7			8
10	8	8	7	6			6
8	4	4	7	6			6
9	6	6	6	7			6
9	7,4	7,4	7,2	6,6	TESTAS SNART	TESTAS SNART	6,6

PROFFSKAMERAN ÄR ETT VERKTYG OCH SKA FUNGERA SOM EN ARBETSHÄST SOM LEVERERAR GÅNG PÅ GÅNG UTAN URSÄKT.

Med detta kommer också en större sökare, snabbare och säkrare autofokus, snabbare seriebildstagnation och större kontroll över foto-graferandet.

Samtidigt får du vara beredd på att den ökade tyngden börjar göra sig synlig, dels på grund av att kamerahuset allt som oftast är tillverkat i aluminium i stället för plast, och därför både väger mer och har en större volym. Men i och med detta klarar också kameran en hel del slit och släng.

Här har vi bland annat Pentax K-5 och Olympus E-5 som är byggda för att just tåla lite mer stryk. E-5 ligger för övrigt riktigt högt i semiproffs-segmentet, och är mycket nära att klassas som proffskamera.

Är du så pass avancerad i ditt fotograferande att du måste ha grejer som presterar och levererar högkvalitativa bilder, men ändå inte behöver den extrema snabbheten och kontrollen, är semiproffssegmentet rätt för dig. Men då får du räkna med att betala priset i både pengar och ökad vikt.



Olympus E-5.

PROFFSKAMERORNA – NÄR BARA DET BÄSTA ÄR GOTT NOG

Arbetar du med fotografering professionellt och har ett behov av extremt tillförlitlig utrustning som klarar både väder, vind, vatten och slitage, är proffssegmentet det enda som gäller.

Här hittar du kamerorna som presterar den bästa tekniska kvaliteten på dina bilder och ger den största möjligheten till att få bra bilder i svagt ljus. Därför är sensorn hos proffskamerorna nästan uteslutande i fullformat, det vill säga större än de sensorer som sitter i konsumentkamerorna. Detta innebär att du måste köpa objektiv som passar, och de är dyrare än objektiv anpassade för de mindre sensorerna. Men i gengäld ger den större sensorn bättre bilder och ett högre dynamiskt omfång.

Att direkt diskutera bildkvalitet är inte lika intressant bland proffskamerorna eftersom alla märken och modeller håller så hög nivå.

På proffskamerorna kan du både programmera och ställa in din kamera till att följa just



Sony A900.

din pipa, för att vara säker på att få det du vill ha. Kameran är ditt verktyg och ska fungera som en arbetshäst som levererar gång på gång utan ursäkt. Det är också dessa funktioner tillsammans med känslan i grepp och ergonomi som kommer att fälla avgörandet när du väljer kamera i denna klass.

Här har du förutom byggkvaliteten och vädertätningen också den extrema snabbheten och säkerheten när det gäller både autofokus och seriebildstagnation. Hos proffskamerorna är nämligen snabbheten en av de faktorer som är viktigast, något du här även uppnår när det

gäller åtkomst till kontroller, inställningar och programmering av knappar. Det är de extra detaljerna som ger den lilla skillnaden som är avgörande för proffset.

Till både fördel och nackdel är att kameran är stor och tung. Nackdelen är att den inte är direkt lockande att ta med på semesterpromenaden på grund av sin storlek och vikt. Fördelen är att man får ett riktigt bra kameragrepp och bra motvikt vid användning av tunga objektiv, vilket är bra vid exempelvis foto-grafering av sport.

Behöver du oavkortat det absolut bästa, där vikt och pris kommer i andra hand och snabbhet och prestanda kommer i första hand, så är det bara att betala och se glad ut. Du får ett stort hål i plånboken – men å andra sidan det bästa som digitala systemkameror har att erbjuda i dag.



Canon EOS 5D Mark II.



	PANASONIC LUMIX DMC-G2	PANASONIC LUMIX DMC-G3	PANASONIC LUMIX DMC-GF2	PANASONIC LUMIX DMC-GF3	PANASONIC LUMIX DMC-GH2	PENTAX Q	RICOH GXR A12 (28/2,5)	RICOH GXR A12 (50/2,5)
Rek. pris	6 000 (med 14-42)	5 800	5 800 (med 14/2,5)	5 300 (med 14-42)	7 800	7 300 (med 8,5/1,9)	6 000	10 500
Megapixel	12	15,8	12	12	15,9	12	12,2	12,2
Sensor	17,3 x 13,0 Live MOS	17,3 x 13,0 Live MOS	17,3 x 13 Live MOS	17,3 x 13,0 Live MOS	17,3 x 13,0 Live MOS	1/2,3 CMOS	23,6 x 15,7 CMOS	23,6 x 15,7 CMOS
Slutartid	60-1/4000 s och B-läge upp till ca 4 min	60-1/4000 s	60-1/4000 s	60-1/4000 s	60-1/4000 s och B-läge upp till 2 min	30-1/8000 s och B-läge	180-1/3200 s	180-1/3200 s
Intern blixt	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar
Ljudingång		nej			ja			
Skärm	3,0 tum (460 000), vridbar i två led	3,0 tum (460 000), vridbar i två led, pekskärm	3,0 tum (460 000), fast	3,0 tum (460 000), fast pekskärm	3,0 tum (460 000), vridbar i två led, pekskärm	3,0 tum (460 000), fast	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), fast
Filmning	720/50p	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/24p	1080/30p	720/24p	720/24p
ISO	100-6400	160-6400	100-6400	160-6400	160-12800	125-6400	200-3200	200-3200
Dimension	124 x 84 x 74	115 x 84 x 47	113 x 68 x 33	108 x 67 x 33	124 x 90 x 76	98 x 58 x 31	114 x 70 x 56	114 x 70 x 77
Vikt	420	390	310	260	420	200	410	448
Minnesmedia	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD
Serietagning	3,2 bilder/s	4 bilder/s	3,2 bilder/s	3,8 bilder/s	5 bilder/s	5 bilder/s	3 bilder/s	3 bilder/s
Bildstabilisering i huset	nej	nej	nej	nej	nej	ja	nej	nej
Månader sedan lansering	17 mån.	3 mån.	9 mån.	2 mån.	11 mån.	2 mån.	11 mån.	21 mån.
Testad i nr	6/10	7/11	2/11	8/11	1/11		12/10	3/10

	Betyg							
Bildkvalitet	7	8	7	8	8			7
Byggkvalitet	8	8	8	8	8			10
Ergonomi	7	6	6	6	7			7
Mångsidighet	7	7	6	7	8			6
Valuta för pengarna	7	7,2	6	7	6			5
Medelbetyg	7,2	7,2	6,6	7,2	7,4	TESTAS SNART	EJ BETYGSATT	7



	RICOH GXR P10	RICOH GXR S10	SAMSUNG NX10	SAMSUNG NX100	SAMSUNG NX11	SONY NEX-3	SONY NEX-5	SONY NEX-C3
Rek. pris	5 000	6 000	5 000 (med 18-55)	5 000 (med 20-50)	6 000 (med 18-55)	5 600 (med 16/2,8)	6 700 (med 16/2,8)	5 900
Megapixel	10	10	14	14	14	14	14	16
Sensor	1/2,3 CMOS	1/1,7 CCD	23,0 x 15,7 CMOS	23,4 x 15,6 CMOS	23,4 x 15,6 CMOS	23,4 x 15,6 CMOS	23,4 x 15,6 CMOS	23,5 x 15,6 CMOS
Slutartid	30-1/2000 s	180-1/2000 s	30-1/4000 s och B-läge (max 8 min)	30-1/4000 s och B-läge (max 8 min)	30-1/4000 s och B-läge (max 8 min)	30-1/4000 s och B-läge	30-1/4000 s och B-läge	30-1/4000 s och B-läge
Intern blixt	uppfällbar	uppfällbar	uppfällbar	nej	uppfällbar	nej	nej	nej
Ljudingång				nej	nej	med SST1 stereomikrofon	med SST1 stereomikrofon	med SST1 stereomikrofon
Skärm	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (920 000), fast	3,0 tum (614 000), fast	3,0 tum (614 000), fast	3,0 tum (614 000), fast	3,0 tum (921 600), vridbar i ett led	3,0 tum (921 600), vridbar i ett led	3,0 tum (921 600), vridbar i ett led
Filmning	720/30p	640 x 480/30p	720/30p	720/30p	720/30p	720/30p	1080/25p	720/30p
ISO	100-3200	100-3200	100-3200	100-6400	100-3200	200-12800	200-12800	200-12800
Dimension	114 x 70 x 50	114 x 70 x 44	123 x 87 x 40	120 x 71 x 34	123 x 87 x 40	117 x 63 x 33	111 x 59 x 38	110 x 60 x 33
Vikt	367	350	403	332	403	239	229	265
Minnesmedia	SD	SD	SD	SD	SD	SD&MS	SD&MS	SD&MS
Serietagning	5 bilder/s	1,6 bilder/s	3 bilder/s	3 bilder/s	3 bilder/s	7 bilder/s	7 bilder/s	5,5 bilder/s
Bildstabilisering i huset	ja	ja	nej	nej	nej	nej	nej	nej
Månader sedan lansering	15 mån.	21 mån.	19 mån.	11 mån.	7 mån.	15 mån.	15 mån.	2 mån.
Testad i nr		3/10	5/10	1/11	4/11	9/10	8/10	

Bildkvalitet	7	7	7	7	8	8	9	
Byggkvalitet	10	8	6	8	7	7	7	
Ergonomi	7	8	8	8	5	5	5	
Mångsidighet	6	7	6	7	6	7	6	
Valuta för pengarna	5	7	6	7	8	9	8	
Medelbetyg	7	7,4	6,6	7,4	6,8	7,4	7	